

Структурная организация концепта «праздник»

О. П. Касымова*, В. С. Генерозова

Башкирский государственный университет

Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, улица Заки Валиди, 32.

**Email: olgakasyмова@yandex.ru*

Исследование структуры концепта ПРАЗДНИК и лексического значения ключевого слова этого концепта приводит к выводу, что данный концепт представлен как часть понятийного континуума, объединяющего понятия праздник, радость, застолье и некоторые другие. Анализ употребления ключевого слова «праздник» демонстрирует пути расширения его значения в индивидуальном употреблении и широту ассоциативных связей.

Ключевые слова: концепт, лексическое значение слова, праздник.

Когнитивная лингвистика изучает категории знания и проблемы их видов. По мнению В. А. Масловой, «цель когнитивной лингвистики – понять, как осуществляются процессы восприятия, категоризации, классификации и осмысления мира, как происходит накопление знаний, какие системы обеспечивают различные виды деятельности с информацией» [1, 8]. Естественный язык обеспечивает доступ к осознанию действительности и осуществлению мыслительных процессов.

Д. С. Лихачев предлагал считать концепт своего рода «алгебраическим» выражением значения, которым мы оперируем в своей письменной и устной речи, «ибо охватить значение во всей его сложности человек просто не успевает, иногда не может, а иногда по-своему интерпретирует его (в зависимости от своего образования, личного опыта, принадлежности к определенной среде, профессии и т.д.)» [2, 150]. Совокупность концептов составляет концептосферу. У каждого человека, по мнению Д. С. Лихачева, существует свой круг ассоциаций, «концептосфера» словарного запаса языковой личности зависит от культурного и эмоционального опыта, богатства и наполненности языка, а также способности к быстрому воспроизведению ассоциаций на те или иные явления. Поэтому концепты могут по-разному восприниматься адресатами.

Концепты, как понятия, выраженные ключевыми словами, особенно важны для каждой культуры. По мнению Д. С. Лихачева, это «некий концентрат культуры – культуры нации и ее воплощения в разных слоях населения вплоть до отдельной личности. По концептосфере национального языка мы можем судить о культуре нации» [2, 164–165].

Таким образом, концепт воплощает в языковой форме совокупность разных видов коллективного и индивидуального языкового знания – как научного, так и донаучного. Г. Г. Слышкин интерпретировал термин концепт как единицу, «призванную свя-

зять воедино научные изыскания в области культуры, сознания и языка, так как он принадлежит сознанию, детерминируется культурой и опредмечивается в языке» [3, 9].

По способу выражения и словарного представления выделяют разные типы концептов: прежде всего лексические, а также синтаксические, словообразовательные, фразеологические. Мы рассмотрим структуру концепта ПРАЗДНИК, языковым представлением ядерной зоны которого является лексема «праздник».

Краткий этимологический словарь под редакцией Н. М. Шанского объясняет происхождение слова «праздник» как заимствование из старославянского языка, оно образовано с помощью суффикса -икъ от празднѣнь («праздничный»). «Празднѣнь» (исконно русское «порожний») восходит к общеславянскому *porzďnъ, где -ън- является суффиксом. Значит, слово «праздник» звучало как «порожний» и трактовалось как «свободный от работы» [4].

В толковом словаре В. И. Даля слово «праздник» толкуется как «день, посвященный отдыху, не деловой, не работный. День, празднуемый по уставу церкви или по случаю в память события гражданского, государственного, или по местному обычаю, по случаю, относящемуся до местности, до лица» [5].

Впоследствии слово «праздник» обогащается и другими значениями. Это день массовых игр, развлечений; счастливый, радостный день, ознаменованный каким-нибудь важным, приятным событием, удачей [6]. Большой академический словарь, описывая слово «праздник», дает еще более обширные сведения. Кроме отмеченных выше, в нем присутствует значение «испытываемое от чего-либо наслаждение, приятное, радостное чувство, а также источник наслаждения, радости» [7, 25]. В значение слова входит понятие «прием гостей, веселье и богатое застолье». Стоит также отметить, что праздник подразумевает обязательное присутствие алкогольных крепких напитков, что прослеживается и в пословицах и поговорках В. И. Даля (*В праздник и у воробья пиво; Праздник любить – пиво варить; У праздника не без бражника; Где бражники, там и праздники*). Метонимический перенос позволяет включить в понятие ПРАЗДНИК само испытываемое от чего-либо наслаждение, приятное, радостное чувство, а также источник наслаждения, радости.

Схематично структурную организацию лексемы «праздник» можно представить следующим образом (см. табл. 1).

Ядром семантики слова «праздник» являются три представления, хранящиеся в коллективной памяти: дата, нерабочий день (дни), веселье/торжество. Переносное употребление слова «праздник» и использование его в разных контекстах обнаруживает близость в нашем сознании понятий ПРАЗДНИК, ЗАСТОЛЬЕ, РАДОСТНОЕ ЧУВСТВО, ИСТОЧНИК РАДОСТИ и некоторых других. Эти концепты образуют понятийный континуум, аналогично структуре других концептов (ср. [8]).

Таблица 1. Структура значения слова «праздник»

Основное, прямое, свободное: 1. День или дни торжества, установленные в честь или в память кого-, чего-л.	
Производные:	
2. Общий нерабочий день или несколько дней подряд по случаю таких торжеств; ↓	3. День, ознаменованный каким-либо важным, приятным событием; ↓
4. Веселье, торжество, устраиваемое кем-либо по какому-либо поводу; ↓	5. Важное, приятное событие; ↓
6. Испытываемое от чего-либо наслаждение, приятное, радостное чувство; ↓	7. Богатое застолье.
8. Источник наслаждения, радости;	

Анализ текстов художественной литературы позволяет выделить те коннотативно-семантические признаки исследуемого концепта, которые приносят в него дополнительный смысл [9, 10]. Для того, чтобы составить «текстовый» портрет концепта «праздник», мы обратились к Национальному корпусу русского языка, отобрав для анализа около 1000 документов из поэтического подкорпуса. Проанализировав материал, мы выявили 3 группы в структуре ядра концепта ПРАЗДНИК: личностные (часто в метафорическом значении); общеизвестные (государственные и религиозные) и дни, приравненные к праздникам. Особого внимания заслуживают, на наш взгляд, примеры, в которых представлено расширенное понимание праздника как события из личной жизни.

Понятие личностных праздников соответствует производным (третьему и пятому) значениям слова «праздник»: день, ознаменованный каким-либо важным, приятным событием, и само событие. Эта группа текстов выделена именно из-за связи с внутренними ощущениями человека, с его чувствами и переживаниями: *Сколько света, сколько гроз и радуг, Сколько глаз, куда ни погляди! Вечный **праздник**, вечный беспорядок, Вечность позади и впереди* (П. Г. Антокольский. «Сколько света!»).

Дни признания заслуг человека, юбилей – все это мы так же отнесли к группе личностных праздников, оценивая их прежде всего с точки зрения значимости для каждой личности: *Был **праздник** в честь мою, и был увенчан я Венком лавровым, изумрудным* (И. А. Бунин. «Два венка»).

Праздником для большинства людей становится любовь: *Дорогая, синеглазая, Праздник мой в моей судьбе* (А. А. Прокофьев. «Дорогая, синеглазая...»). Но любовь в русском языковом сознании нередко связана и со страданием, отчего появляется образ горестного, безрадостного праздника: *Нынче праздник наш первый с тобой, И зовут этот праздник – разлукой* (А. А. Ахматова. «Не стражай меня грозной судьбой...»).

Анализируя материалы поэтического корпуса русского языка, мы обнаружили, что «праздник» выступает здесь в качестве одной из репрезентаций не только радости, силы жизни, но и смерти: *На тихой праздник погребенья Я вас обязан пригласить* (А. С. Пушкин. «Мое завещание. Другьям»).

Отдельного внимания, на наш взгляд, заслуживают «праздники» природы: *... праздник зелени и света В родном саду, в тени ветвей* (Д. П. Шестаков. «Петух»).

Таким образом, концепт ПРАЗДНИК в русском языковом сознании представляет собой часть понятийного континуума, он имеет широкие ассоциативные связи, которые реализуются в разнообразных контекстах.

Литература

1. Маслова В. А. Введение в когнитивную лингвистику. М., 2006.
2. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка. //Русская словесность: от теории словесности к структуре текста: антол. / Ин-т народов России [и др.]; под общ. ред. В. П. Нерознака. С. 147–165.
3. Слышкин Г. Г. От текста к символу. М., 2000.
4. Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка. 3-е изд. М., 1975.
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х тт. Т. 3. М.: Рипол классик, 2006. 549 с.
6. Толковый словарь русского языка/ под редакцией Д. Н. Ушакова. В 4-х тт. Т. 3. М., 1947–1948.
7. Словарь современного русского литературного языка (БАС). В 17 томах. Т.11. М.: АН СССР, 1950–1965.
8. Касымова О. П. Семантика слова лес и ее варьирование.// Вестник Башкирского университета. Т.14, №1. 2009. С. 84–86.
9. Хисамова Г. Г., Овчинникова С. В. О когнитивном анализе художественного текста // Вестник Башкирского университета. Уфа, 2015, №1. С. 210–214.
10. Хисамова Г. Г., Овчинникова С. В. О функционально-когнитивном анализе художественного текста // Вестник Нижегородского университета. 2015, №2. С. 574–578.

Статья рекомендована к печати кафедрой русского языка и методики его преподавания БашГУ
(канд. пед. наук, доц. А. М. Ямалетдинова)

Structural organization of the concept “holiday”

O. Kasymova*, V. Generozova

Bashkir State University

32 Zaki Validi Street, 450074 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.

**Email: olgaksymova@yandex.ru*

Investigation of the structure of the concept “holiday” and the lexical meaning of the keyword of this concept leads to the conclusion that this concept is presented as part of the conceptual continuum, combining the concept of celebration, joy, a tableful and a few others. Analysis of the use of the keyword “holiday” demonstrating ways to enhance its value in the individual use, and the breadth of associative links.

Keywords: concept, lexical meaning of the word, holiday.