

## Языковая картина мира в башкирском языкознании

Х. В. Султанбаева\*, Г. М. Гимашева

*Башкирский государственный университет*

*Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, улица Заки Валиди, 32.*

*\*Email: sultanxv@mail.ru*

Языковая картина мира в башкирском языкознании рассматривает культурные концепты и языковые особенности данного народа. К тому же нравственные, моральные, умственные аспекты на основе концептов исследуются общей лингвокультурологией.

**Ключевые слова:** национальные особенности, языковая картина мира, лексема, концепт.

Лингвокультурология – быстро развивающееся в последние годы научное направление, основанное на изучении культуры и лингвистики. В центре данного исследования личность отражает национальные особенности языка, истории, быта и многовекового опыта. Именно языковая картина мира в языкознании рассматривает их как духовно-нравственные ценности отдельного народа. В лингвистике XX века язык не только единица общения, но ключ к познанию культуры каждой нации. Язык отражает действительность и бытие на основе языковой картины мира, поэтому лингвистика занимает очень важное место среди гуманитарных наук.

Язык – важный компонент культуры, и именно язык и есть ключ к раскрытию ментального сознания. Каждый человек является представителем определенного общества, в его мировоззрении исторические компоненты порождают характерные особенности. Одним из этих особенностей – это концепт – лингвоментальная единица. Согласно лингвокультурологической концепции, слово – не только языковая единица, но и ментальный концепт, на этой основе исследуется языковая картина мира. Духовность и мировоззрение, быт народа и его многовековое сознание взаимосвязаны с историей и их происхождением. Культурные, ментальные, экономические, философские, религиозные идеи народа основываются именно на этих источниках и непрерывно передаваясь из поколения в поколение, сохранились до нашего времени. У каждого народа свои духовные ценности, нормы, определенные законы, согласно которым они развивались морально и духовно. В итоге формировались ментальные понятия, характерные только для одной нации, народности, прославленные своей историей и бытом. Исследования культуры, языка и ментальности изучаются лингвокультурологией – разделом языкознания, наукой о концептосфере, лексемах, языковой картине мира, мировоззрении определенного народа и т.д. [5, с. 126–128]

В башкирском языкознании лингвисты опираются на значение «концепт» как единицу изучения национальной картины мира. С учетом всех определений, в лингвистике

концепт – это слова, обозначающие культурологические и языковые особенности народа.

В языковой картине мира этнокультурологическая особенность отражает лексико-семантическую окраску в образе героя или в языке одного человека. Притом понятие “концепт”, озадаченный с языковым личностью, возможно к глубокому осмыслению. Отражение ментальных единиц в языке является одним из главных фундаментальных отличий в семантической теории лингвокультурологии и языкознании. В конце XX века формировавшаяся наука лингвокультурология способствует изучению языковой картины мира каждого народа. Понятие, концепт, взаимоотношения слов изучаются в рамках когнитивной семантики и остаются актуальной проблемой в науке. [2, с. 58]

На протяжении многих веков обогатились национальные опыты, истории, сознания, литературы, знания каждого народа в результате заимствований с других языков, живущих на разных территориях. Языковая картина мира основывается на опыте этих наций, накопленном со времен их существования. При этом в каждом языке появляются такие национальные термины, значения и реалии, принадлежащие определенным, древним и исторически развитым народам. В когнитологии эти значения называют «концептами». Каждый писатель или поэт в своих произведениях описывает концептосферу, используя социальные, культурные, моральные, нравственные ценности и передавая из поколения в поколение богатство родного языка. В разных языках большинство концептов базируется на определенных принципах, вызванных с их существованием, настойчивостью и укреплением семейных богатств.

Лингвокультурология охватывает грани истории, литературы, фольклора, культуры, языка, в которых сохранились бытие, обычаи, традиции каждого народа. Концепты “честь” (“намыс”), “счастье” (“бәхет”), “богатство” (“байлык”), “скромность” (“тыйнаклык”), “храбрость” (“батырлык”), “гордость” (“ғорурлык”), “труд” (“хезмәт”), “любовь” (“мөхәббәт”), “семья” (“ғаилә”) и т.п. раскрывают характеры, особенности башкирского народа. Например, в концепте “богатырь” (“батыр”) башкирские богатыри в народных песнях, легендах, сказках, кубаирах характеризуются лексемами “арысландай көслә”, “типһә, тимер өзөрлөк”, “асыл бөркөттәй”, “киң яурынлы”, “куркыу белмәс”, “ғорур каялай”, а в концептах “скромность” (“тыйнаклык”), “красота” (“матурлык”) башкирские девушки характеризуются лексемами “бер бите кояш, бер бите ай”, “муйыл емешеләй сөм кара күзле”, “озон куйы сәстәре”, “тал сыбығындай һығылмалы”, “зифа буйлы” и другие. В произведениях Мустая Карима «Радость нашего дома», «Помилование», «Долгое-долгое детство», «Похищение невесты», «В ночь лунного затмения» концепт «семья» тесно связан с такими концептами, как «атай», «әсәй», «өләсәй», «олатай», «һеңле», «ағай», «килен», «инәй» и т. д. Автор описывает окружающий мир и события, произошедшие во время Великой Отечественной войны, многовековой быт башкирского народа и семейные ценности, заложенные предками много лет назад. В произведениях «Радость нашего дома», «Поми-

лование», «Долгое-долгое детство» описаны женщины в тылу, надежда и ожидание сквозь слезы победы, дети без отцов и семьи без опоры... Именно все эти концепты воплощают языковую картину мира башкирского народа.

В. А. Маслова утверждает, что «термин «языковая картина мира» – это не более чем метафора, ибо в реальности специфические особенности национального языка, в которых зафиксирован уникальный общественно-исторический опыт определенной национальной общности людей, создают для носителей этого языка не какую-то иную, неповторимую картину мира, отличную от объективно существующей, а лишь специфическую «окраску» этого мира, обусловленную национальной значимостью предметов, явлений, процессов, избирательным отношением к ним, которые порождаются спецификой деятельности, образа жизни и национальной культуры данного народа» [4, с. 52–53].

Самситова Л. Х. анализирует лексический состав языка как способ вербализации концепта. Но до нашего времени не выяснены проблемы выбора и отражения в художественных текстах отдельных концептов и их семантических особенностей. Наука лингвокультурология развивается с момента формирования новых концептов в новых литературных памятниках. [2, с. 80]

Таким образом, в языковой картине мира этнокультурологическая особенность в процессе отражает лексико-семантическую окраску в образе героя или в языке одного человека. Притом понятие “концепт”, озадаченный с языковой личностью, требует глубокого осмысления. Отражение ментальных единиц в языке является одним из главных фундаментальных отличий в семантической теории лингвокультурологии и языкознания. В конце XX века формировавшаяся наука лингвокультурология способствует изучению языковой картины мира каждого народа. Понятие, концепт, взаимоотношения слов изучаются в рамках когнитивной семантики и остаются актуальной проблемой в науке.

## Литература

1. Сагинбаева Г. М., Янмурзина Р. Р. Концепт «Семья» в произведениях башкирского народного поэта Мустая Карима (на основе произведений «Радость нашего дома», «Помилование», «В ночь лунного затмения») // Вестник Башкирского университета. 2017. Т. 22. №1 . – С. 215–219
2. Самситова Л. Х. Культурные концепты в башкирской языковой картине мира: Монография .Научн. ред. М. В. Зайнуллин. – Уфа: БГПУ, 2014. –С.58.
3. Янмурзина Р. Р. Когнитивная лингвистика и лингвокультурология: черты и различия // Вестник Башкирского университета. 2014.Т.19. №1. С.126–128.
4. Маслова В. А. Когнитивная лингвистика [Текст] / В. А. Маслова. – Минск: Тетра Системс, 2004. – 256 с.

5. Саньяров Ф. Б. Эмоциональный концепт “душа” в русской и башкирской лингвокультурологии // Языковые и культурные контакты народов РБ в условиях двуязычия. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2007. – С. 385–388.
6. Саяхова Л. Г. Лингвокультурологическая концепция обучения русскому языку и учебники нового поколения [Текст] / Л. Г. Саяхова. – Уфа: Китап, 2006. – 154 с.
7. Маслова В. А. Когнитивная лингвистика [Текст] / В. А. Маслова. – М., 2005. – 209 с.
8. Пименова М. В. Языковая картина мира / М. В. Пименова. – Кемерово: изд-во КемГУ, 2011. – 113 с.
9. Попова З. Д., Стернин И. А. Понятие “концепт” в лингвистических исследованиях / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – Воронеж, 2000. – 30 с.
10. Колшанский Г. В. Объективная картина мира в познании и языка [Текст] / Г. В. Колшанский. – М., 1990. – 203 с.
11. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.

Статья рекомендована к печати кафедрой востоковедения и башкирского языкознания Башкирского государственного университета (д-р. фил. наук, проф. Г. Р. Абдуллина)

## Language picture of the world in the Bashkir linguistics

H. V. Sultanbayeva\*, G. M. Gimasheva

*Bashkir State University*

*32 Zaki Validi Street, 450074 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*\*Email: sultanxv@mail.ru*

The language picture of the world considers cultural concepts and language features of these people in the Bashkir linguistics. Besides moral, intellectual aspects on the basis of concepts are investigated by the general cultural linguistics.

**Keywords:** national features, language picture of the world, lexemes, concepts.