

## **Отражение народного творчества и традиционной башкирской культуры на примере работ студентов технологического факультета Сибайского института (филиала) Башкирского государственного университета**

М. М. Куваева

Башкирский государственный университет, Сибайский институт (филиал)  
Россия, Республика Башкортостан, 453833 г. Сибай, улица Белова, 21.

Email: kuvmar@mail.ru

В статье рассматриваются актуальные вопросы сохранения, возрождения и развития традиционной национальной и этнической культуры, кратко описывается опыт работы преподавателей и студентов технологического факультета Сибайского института (филиала) Башкирского государственного университета по изучению башкирской национальной культуры в рамках творческо-технологической лаборатории на примере национального башкирского костюма и украшений.

**Ключевые слова:** национальный башкирский костюм, башкирская культура, народная культура, этническая культура.

На протяжении двадцати лет в самом центре Башкирского Зауралья в г. Сибай ведется квалифицированная подготовка будущих учителей технологии в Сибайском институте (филиале) Башкирского государственного университета. Изучением особенностей национального башкирского костюма и украшений занимаются студенты и преподаватели технологического факультета Сибайского института (филиала) ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» по направлению подготовки «Педагогическое образование» профиль Технология и «Технология художественной обработки материалов». В рамках работы творческо-технологической лаборатории (ТТЛ) технологического факультета, а также при изучении таких дисциплин, как «Народные промыслы и ремесла», «Технология художественной обработки материалов», «Технология обработки древесины», «Декоративно-прикладное искусство» и др., студентами изучаются различные техники и технологии и выполняются разноплановые работы, в которых присутствует национальный колорит и самобытность башкирской национальной культуры [4].

Функции, типология, историческая динамика традиционной одежды башкир рассматривается в научных трудах Тажитдиновой Г. Ф. [7–8].

На протяжении многих лет под руководством преподавателей технологического факультета Хамитова Х. Х., Тугузбаева Р. Я., Тажитдиновой Г. Ф., Бикбердиной Н. Ш., Ак-

чуриной Е. П., Куваевой М. М., Валеевой Г. Х., Байгутлина Р. Р. были выполнены и продолжают выполняться выпускные квалификационные, курсовые, творческие работы, тематика которых направлена на исследование народного творчества традиционной башкирской культуры посредством изучения национального женского и мужского костюма, украшений, головных уборов, национальной кухни и т.д.

Проблема актуализации традиционной башкирской культуры средствами социально-культурной деятельности является одной из ведущих в профессиональной подготовке специалистов. Для развития общепрофессиональных компетенций огромным воспитательным потенциалом обладают традиции народной культуры. Они раскрывают возможности притронуться к бесценному роднику народных мудростей, изучить различные виды народного промысла и ремесла.

Использование народного творчества и традиций башкирской культуры в современной одежде, предметах обихода связывает нас с наследием прошлого и раскрывает нам единство человеческой культуры, где утверждаются фундаментальные ценности нации. На сегодняшний день все большую актуальность приобретает сохранение, возрождение и развитие традиционной национальной и этнической культуры.

В первую очередь стоит определить, что представляют эти два понятия. Из информационных источников мы узнаем, что:

- *«народная культура»* – собирательное понятие, не имеющее четко определенных границ и включающее культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени. Формирование и функционирование феномена народной культуры в этническом сообществе или социальных группах и общностях разного типа связано с осознанием их принадлежности к народу [10].

- *«этническая культура»* – это культура, в основе которой лежат ценности, принадлежащие той или иной этнической группе; признаками такой группы являются общность происхождения, расовые антропологические особенности, язык, религия, традиции и обычаи; это культура, носители которой связаны единством «крови и почвы» [6].

Стоит согласиться с тезисами авторов статьи «Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества» И. П. Гладилиной и Г. И. Королевой, что:

- «традиционная народная культура составляет один из наиболее значительных глубинных пластов культуры общества»;

- народная культура «является важнейшей составляющей частью национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох»;

- многообразные этнокультурные традиции народов России являются сокровищницей актуальных для современного общества духовно-нравственных ценностей и идеалов» [5].

Так, богатое многообразие традиций, своеобразный колорит и этнические особенности нашли свое отражение и в национальных башкирских костюмах и украшениях. Украшения – это неотъемлемая часть любой культуры, в которой отражается история и традиции народа. Башкирские украшения создавались и формировались на протяжении многовековой истории народа. Башкирские национальные традиционные украшения отображали эстетические воззрения башкир, служили талисманами, оберегами, являлись показателями родовой принадлежности, статуса семьи.

Ювелирные украшения, как и украшения одежды, разделялись на мужские и женские. К мужским относились перстни-печатки. К женским – браслеты, подвески, ожерелья, коралловые запястья, серьги, сулпы – парного украшения в виде серебряных или медных подвесок.

Одежда украшалась башкирами связками серебряных монет, раковин, бисера. На ткань одежды нашивали кораллы, ювелирные изделия. В украшениях использовали такие материалы как сердолик, морские раковины, янтарь, бисер, обработанное стекло, серебро и др.

В разных этнографических группах башкир украшения отличались по названию, размерам, форме, количеству металлических и коралловых нашивок, их соотношению и расположению на ткани [1, 3, 9].

Изучив информационные источники и литературу, можно отметить, что:

- «национальные женские украшения являются концентрированным отражением истории народа; символической моделью культурно-исторических связей»;

- «любая вещь, созданная человеком, обладает как утилитарными, так и символическими свойствами. В этом плане украшения содержат минимум «вещности» и максимум знаковости как наиболее символически «загруженная» составляющая национального костюма» [2].

Отражение народного творчества и традиционной башкирской культуры исследуется во многих творческих работах студентов технологического факультета, представленных в экспозиции музея, лабораториях и мастерских технологического факультета – национальные костюмы, нагрудники, головные уборы, панно, ковры, паласы, национальные куклы, различные украшения и аксессуары, выполненные в техниках различных направлений (вышивка, ткачество, аппликация, войлоковалание, лоскутное шитье, бисероплетение и т.д.).

Так, одним из направлений и альтернативных решений создания женских башкирских украшений является изготовление бижутерии, в которой есть возможность сохранить башкирскую этническую особенность с помощью стилизации.

В авторских украшениях, выполненных студентами технологического факультета с применением материалов различного класса (кожа, ткань, бисер, камень, шнур, тесьма и др.) и такого композиционного средства, как «стилизация» отражается колоритность башкирской народной культуры.

Таким образом, в процессе изготовления национального башкирского костюма и украшений студенты овладевают ценностями национальной башкирской культуры.

### Литература

1. Авижанская С. А., Бикбулатов Н. В., Кузеев Р. Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. Уфа, 1964.
2. Байбурин, 1989, с. 63–87. Интернет-ресурс: <http://www.dissercat.com/content/simvolika>.
3. Бикбулатов Н. В., Кузеев Р. Г., Шитова С. Н. Декоративное творчество башкирского народа. Уфа, 1979.
4. Валеев А. С., Мусин Ш. Р., Туйсина Г. Р. Организация самостоятельной работы студентов в творческо-технологической лаборатории вуза. В сборнике: Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. ФГБОУ ВПО "Башкирский государственный университет", Сибайский институт (филиал), технологический факультет. 2015. С. 59–63.
5. Гладилина И. П., Королева Г. И. «Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества» Журнал Армия и общество. Выпуск №4 (32) / 2012. Интернет-ресурс: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-traditsionnoy-narodnoy-kultury>.
6. Кононенко Б. И., Большой толковый словарь по культурологии 2003.
7. Тажитдинова Г. Ф., Акчурина Е. П., Куваева М. М. Традиционная одежда башкир: функции, типология, историческая динамика. Тольятти, Издательство: Образовательная автономная некоммерческая организация высшего профессионального образования "Волжский университет имени В. Н. Татищева" (институт). Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева, 2013. №1.
8. Тажитдинова Г. Ф., Акчурина Е. П., Куваева М. М. Некоторые особенности декорирования башкирской одежды. В сборнике: Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. ФГБОУ ВПО "Башкирский государственный университет", Сибайский институт (филиал), технологический факультет. 2015. С. 139–144.
9. Шитова С. Н. Башкирская народная одежда. Уфа, 1995.
10. Интернет-ресурс: <http://www.cyclopedia.ru>.
11. Интернет-ресурс: [http://gruzdoff.ru/wiki/Башкирские\\_традиционные\\_украшения](http://gruzdoff.ru/wiki/Башкирские_традиционные_украшения).

## **Reflection of folk art and traditional Bashkir culture on the example of works of students of the faculty of technology Sibayskiy Institute (branch) Bashkir State University**

M. M. Kuvaeva

*Bashkir State University, Sibay Branch (Institute)*

*21 Belova Street, 453833 Sibay, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*Email: kyvmar@mail.ru*

The article deals with topical issues of preservation, revival and development of traditional national and ethnic culture, briefly describes the experience of teachers and students of the faculty of technology of the Sibai Institute (branch) of the Bashkir state University for the study of Bashkir national culture in the creative and technological laboratory on the example of the national Bashkir costume and jewelry.

**Keywords:** national Bashkir costume, Bashkir culture, folk culture, ethnic culture.