

DOI: 10.33184/dokbsu-2019.5.12

## Газлайтинг как один из видов психологической манипуляции (на примере фильма «Alles Isy»)

А. В. Дильмухаметова

*Башкирский государственный университет*

*Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, улица Заки Валиди, 32.*

*Email: arinadeutsch@gmail.com*

В данной статье рассматривается такой вид манипулятивного воздействия как газлайтинг. Дается попытка определить основные черты характера газлайтера, а также коммуникативные средства манипулирования, которые он использует в своей речи.

**Ключевые слова:** газлайтинг, газлайтер, манипуляция, манипулятор, жертва, экспрессивная лексика.

Сомнение лежит в основе любого открытия. Сомневающийся человек имеет шанс совершить что-то значимое, пролить свет на неизвестность. Однако у любой медали есть обратная сторона. Когда сомнений слишком много, это мешает человеку жить, развиваться, принимать важные для него решения. Еще опаснее, когда сомневаться в себе, в реальности происходящего нас вынуждают самые близкие люди, наше окружение. В споре мы порой слышим такие фразы «Ты ошибаешься, все было совсем не так», «Ты слишком чувствителен / чувствительна, никто так не реагирует» и т.д., и даже не подозреваем, что в разговоре с нами используют такой вид манипуляции, как газлайтинг.

В последнее время данный термин все чаще встречается в научной литературе и психологии. Под газлайтингом понимается воздействие на сознание жертвы манипуляции таким образом, что она начинает сомневаться в своей благоразумности. «Газлайтинг – форма психологического насилия, главная задача которого – заставить человека сомневаться в адекватности своего восприятия окружающей действительности. Психологические манипуляции, призванные выставить индивида «дефективным», ненормальным» [1]. Название данного феномена восходит к названию пьесы «Газовый свет» («Gas Light») британского драматурга Патрика Гамильтона. Позже на экран вышел одноименный фильм с американской актрисой Ингрид Бергман, в котором очень доходчиво была продемонстрирована модель данной психологической манипуляции. Весьма интересно, что данная разновидность манипулирования требует много усилий и времени.

Нельзя не упомянуть, что данный вид манипулятивного воздействия типичен для межличностных отношений. Заводя речь о межличностных отношениях, мы имеем в

виду отношения между мужчиной и женщиной, начальником и подчиненным, родителями и детьми, а также дружеские отношения. Изучение любого манипулятивного акта возможно лишь в рамках исследования коммуникативного поведения общающихся. В настоящее время вопросы нормативного коммуникативного взаимодействия исследованы достаточно подробно в работах отечественных и зарубежных ученых, таких как Газизов Р. А. [2], Ларина Т. В. [3], Стернин И. А. [4], Brown P., Levinson S. C. [5] и др.

Актуальность данной работы заключается в том, что, несмотря на большое количество литературы, посвященной данной проблеме, в науке нет единого понимания феномена газлайтинга, а также общей картины образа газлайтера и характерных для него коммуникативных средств общения.

Автор статьи ставит перед собой цель понять специфику газлайтинга как одного из видов манипуляции и описать образ газлайтера, выявить присущие ему вербальные и невербальные средства выражения манипуляции.

Газлайтер, т.е. манипулятор, использующий такой вид манипуляции как газлайтинг, целенаправленно на протяжении продолжительного периода времени терроризирует свою жертву и заставляет верить в то, что не происходило или же наоборот, отрицает очевидное. Газлайтеру необходима власть над жертвой и ее зависимость от него. В русскоязычных исследованиях по психологии даются основные признаки, по которым можно распознать газлайтера. Это, как правило, социопат или нарцисс, не сумевший реализовать себя в одной из сфер жизни. Именно с таким образом газлайтера мы сталкиваемся в фильме режиссера М. Монгейма «Alles Isy».

Один из главных героев, молодой человек по имени Ленни ведет себя вызывающе и уверенно, манипулирует друзьями и родителями своих друзей, чтобы добиться желаемого. Ленни из неблагополучной семьи, какое-то время жил в интернате, но потом его усыновили, и он попал в новую школу, будучи подростком. На родительском собрании многие родители замечают, что их дети стали хуже учиться после того, как к ним в класс пришел Ленни. Именно он становится инициатором преступления, на которое уговаривает пойти двух своих друзей. На вечеринке, под воздействием наркотиков, он предлагает парням надругаться над девушкой, которая до этого отвергла чувства одного из парней. На следующий день преступление получает огласку, и парни начинают паниковать, что их разоблачат. Газлайтер переживает из-за Йонаса, который раскаивается в содеянном. В начале фильма мы видим, что Ленни вынудил его обесчестить девушку, но во всех диалогах он утверждает, что Йонас был инициатором преступления. Поначалу манипулятор ставит под сомнение уверенность Йонаса в себе для того, чтобы поднять свою значимость в его глазах.

*Jonas: Ich hab' Angst, Lenny! Wenn wir mit Isy sprechen?*

*Lenny: Bist du bescheuert? Du sagst kein Wort, nicht zu Isy, zu niemandem! Vollidiot! [6]*

Оскорбляя молодого человека, манипулятор тем самым заставляет его отказаться от разговора с девушкой. Он берет на себя роль лидера, Йонас и третий парень, Давид, обращаются к нему за советом, и он говорит им, что нужно делать.

Затем он искажает реальность в некоторых фактах, ставит под сомнение очевидные события. В следующем диалоге парни обсуждают предстоящее родительское собрание, и Йонас предполагает, что на нем все станет известно. Между ними завязывается следующий спор:

*Jonas: Was ist mit dem Elternabend? Da kommt bestimmt alles raus.*

*Lenny: Scheiß Elternabend kann scheißegal sein. Wenn wir alle drei sagen, dass sie es gewollt hat.*

*Jonas: Das stimmt doch gar nicht!*

*Lenny: Doch. Das stimmt. Hat doch jeder gesehen, dass sie auf der Party mit jedem rumgemacht hat, oder?[6]*

Произнося данную реплику, Ленни ищет поддержки у Давида и получает ее. На протяжении всего фильма в каждом споре с Йонасом Давид поддерживает Ленни, и его авторитет остается непоколебим. В своей речи он использует много односложных предложений, тем самым стараясь подчеркнуть важность сказанного. Манипулятор обращается к экспрессивной лексике, ругательствам для того, чтобы показать уверенность в себе, вызвать яркие эмоции у собеседника и таким образом повлиять на него.

В следующем диалоге он пытается убедить Йонаса, что он сам захотел совершить содеянное.

*Lenny: Bist du bescheuert oder was? Arschloch. Gehst zu deiner Mutti und erzählst ihr alles. Vollidiot! (Он надавливает Йонаса к стене, в угол) Du wolltest doch alles selbst! Du hast angefangen, erinnerst du dich nicht mehr daran? Weißt du, du steckst viel tiefer drin als wir beide, oder? Keiner wird dir glauben, wenn wir den Bullen erzählen, wie es wirklich war. [6]*

Манипулятор оскорбляет собеседника и физически загоняет его в угол, тем самым не оставляя ему выбора. Позже мы видим эпизод, в котором Йонас лежит в кровати и слышит голоса других парней, уговаривающих его совершить преступление, однако парень сомневается в этом и на следующее утро он решает идти в полицию и признаться в том, что сам был инициатором. К счастью для него мать убеждает его не делать этого. Родители отправляют парня учиться в Америку, благодаря отъезду Йонас освобождается от негативного влияния со стороны Ленни.

Данная картина наглядно демонстрирует речевые особенности манипулятора, использующего газлайтинг. На протяжении всего фильма Ленни ведет себя уверенно и делает вид, что не произошло ничего страшного. Он старается убедить в этом Йонаса, апел-

лируя к тому, что девушка выглядит со стороны бодрой и радостной. Манипулятор давит на него своим авторитетом, используя в речи ненормативную лексику, односложные предложения, безличные конструкции. Он также прибегает к использованию англицизмов и молодежного сленга в речи с целью произвести впечатление на реципиента. Так, в одном из их разговоров, он пытается успокоить Йонаса, переживая о своей безопасности, и бросает известную фразу: «*Survival of the fittest*», при этом он треплет парня по голове с фальшивой улыбкой на лице. Этот жест используется им для успокоения друга, но одновременно показывает его пренебрежительное отношение к молодому человеку. Вскоре отношение Ленни к Йонасу меняется, он ведет себя грубо, толкает и прижимает его к стене, задирает и показывает свою силу.

Учитывая возрастные особенности манипулятора, можно сделать определенные выводы, касающиеся его коммуникативного поведения. Речь газлайтера отличается большим количеством экспрессивной лексики, заимствований, а также таких грамматических структур, как односложные предложения и безличные конструкции. Невербальное поведение газлайтера также имеет ряд характеристик: он ведет себя уверенно, иногда даже развязно, демонстрирует силу и веру в безнаказанность, но при поверхностном знакомстве производит приятное впечатление. Данная работа наводит нас на мысль, что манипуляторы, использующие газлайтинг как вид воздействия, полагают талантом убеждения и для достижения своих целей готовы вести себя безнравственно и антигуманно.

*Публикация подготовлена в рамках поддержанного РФФИ научного проекта № 18-012-00226 А «Моделирование влияния социальных процессов на формирование лингвокультурных констант современного немецкоязычного пространства Европы и оптимизация межкультурного общения».*

## Литература

1. Газлайтинг [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3> (дата обращения: 12.10.2019)
2. Газизов Р. А. Русское коммуникативное поведение в сравнении с немецким в свете теории сохранения лица // Вестник Башкирского университета. 2009. Т. 14. №2. С. 414–417.
3. Ларина Т. В. Категория вежливости и стиль коммуникации: Сопоставление английских и русских лингвокультурных традиций. М.: Языки славянских культур, 2009. 512 с.
4. Стернин И. А. Коммуникативное поведение в структуре национальной культуры // Этнокультурная специфика языкового сознания. / Отв. ред. Н. В. Уфимцева. М.: Российская Академия Наук, Институт языкознания, 1996. С. 97–112.
5. Brown, P., Levinson, S. C.: *Politeness: Some universals in language usage*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. 345 p.
6. Alles Isy [Электронный ресурс]: художественный фильм / реж. М. Монгейм, М. Эйп. Германия: студия «FilmFernsehFonds Bayern», 2018. URL: <https://kinox.su/1679-alles-isy-2018.html> (дата обращения: 25.09.2019)

Статья рекомендована к печати кафедрой немецкой и французской филологии БашГУ  
(докт. филол. наук, проф. Р. Г. Гатауллин)

## **Gaslighting as a form of psychological manipulation (the case of the movie „Alles Isy“)**

A. V. Dilmukhametova

*Bashkir State University*

*32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*Email: arinadeutsch@gmail.com*

The article analyzes such form of manipulation as Gaslighting. The author tries to give the main character streaks of the Gaslighter and the art of his communicative abilities. The Gaslighter is like an amoral and unprincipled person, who uses his talents to reach what he wants.

**Keywords:** Gaslighting, Gaslighter, manipulation, manipulator, victim, expressive lexis.