

DOI: 10.33184/dokbsu-2020.2.6

## К тематике военной и послевоенной лирики М. Карима

А. О. Хужахметов

*Башкирский государственный университет*

*Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, улица Заки Валиди, 32.*

*Email: khuzha@mail.ru*

Статья посвящена тематике военной и послевоенной лирики народного поэта Башкортостана М. Карима, сформировавшейся в полную силу на фронтах Великой Отечественной войны и затем продолженной на базе глобальных этических и эстетических ценностей. Прослеживается эволюция творчества поэта, рост его мышления, исследуется циклизация стихотворений. Дается характеристика основных художественных образов произведений, прослеживается развитие конфликта между ними. Определяются причины выбора конкретного спектра лирического и философского, функцией которых является, прежде всего, быть транслятором идей автора.

**Ключевые слова:** М. Карим, лирический герой, цикл, тема, стих, поэма.

В связи с размахом празднования 100-летия народного поэта Башкортостана Мустая Карима усилился интерес к его личности и творчеству. Возник вопрос о необходимости интерпретации лирических произведений с точки зрения не столько структуры или строфики и содержательной основы как в прошлом, а в области развития тематики и отображения лирических героев. Выбор автором темы, ее раскрытие путем выбора какой-либо платформы, формирование в создаваемом художественном пространстве образности и смысла, рассмотрение характерных мустаевскому тексту мотивационной линии, пути «перекочевки» лирических образов, отдельных мифопоэтических и идеологических маркеров в прозаические произведения – все это предопределило цель и задачи нашего герменевтического исследования.

Послевоенную и последующую лирику Мустая Карима можно разделить на несколько направлений.

Это, прежде всего, тематическое направление, посвященное военным годам и воспоминаниям о войне. Послевоенный Мустай Карим не столько и не только вспоминает конкретные факты, очевидцем которых он был. С точки зрения человека меняющейся эпохи, с уже определенным багажом знаний и опыта он переосмысливает происшедшие при его непосредственном участии события. Благо поэт, несмотря на полученные раны, прожил долгую жизнь, видел развитие социалистического общества и тяже-

ло воспринял годы перестройки и распад Советского Союза, хорошо отнесся к постсоветским реалиям нового суверенного Башкортостана.

В стихотворении «Триста джигитов» (1952) затрагивается тема цены Победы над фашизмом. Из одной деревни на фронт были призваны 300 человек, из них половина осталась лежать в братской могиле. В произведении звучат те же мотивы «седлания коней», «суровой традиции провожания», которые характерны пафосным, фольклоризированным стихам начальной военной лирики поэта. И как издревле повелось:

И если джигита погубит военный огонь,  
Вернется обратно к домашним приученный конь.  
А конь упадет, неприятельской пулей убитый,  
Вернется в аул непомеркшая слава джигита.  
...  
О них благодарная память не забывает... [3]

Одно из значимых стихотворений в данном направлении – «Три дня подряд» (1954), основано на метафоре. Оно стало одним из самых популярных произведений в творчестве выдающегося поэта. На русском языке читатель помнит его не только в переводе М. Дудина, но и в переводе К. Симонова.

Стихотворение-отклик на парижские соглашения 1954 года между странами капиталистического лагеря, означавшие новый виток вооружений с использованием ядерного оружия. Социалистическими странами были восприняты как пересмотр итогов Второй мировой войны и угроза миру. Как воину-освободителю, пожертвовавшему на алтарь Победы свое здоровье, Мустаю Кариму было больно осознавать, что жертвы и подвиг миллионов не представляют для политиков ничего святого.

Время произведения ограничено тремя днями. Пространство наполнено «тяжелым снегом». И невеселые вести будят в теле ветерана боль от старой раны, которая «жжет двенадцать лет». Мина, сделанная в Руре, выстреливает на Днестре, уводя в могилу одного советского солдата – Фомина и чуть не убив другого – самого Мустая. Осколок мины застрянет близ сердца поэта, подвергая его страданиям до конца жизни. В стихотворении поэт трансформирует свою боль, добытую на полях Великой Отечественной, в метафоричный символ общей боли и тревоги народов, которые пострадали от фашизма. Тревоги из-за того, что такая катастрофа как мировая война из-за парижских соглашений может стать реальностью, «холодная война» превратится в «горячую». Такие поползновения от мира к новым конфликтам по сути становятся осколками в выздоравливающем теле мирового сообщества:

Придет весна. Опять в снегу  
Весной ручей заговорит.

Утихнет ненависть к врагу,  
Коль кровь осколок растворит.  
А раны старые горят.  
Подряд в Париже третий день  
О новых войнах говорят.  
...И снег идет три дня подряд. [3]

Упоминается военная тематика и в стихе «Карамфила поет» (1959). Украина, Молдова, Болгария – страны, за свободу которых сражался Мустай Карим и остались до конца жизни в его сердце и памяти, нашли яркое отображение в его творчестве. Упоминается сентябрьское освобождение Болгарии силами 3-го Украинского фронта:

...Песня – клич, она в дни Сентябрей  
Не смолкала в боях ни на миг! [4]

Поэма «Черные воды» (1961) – произведение, транслирующее закрепившиеся мировоззренческие парадигмы автора: чести и совести, связанности чувства любви к Родине от любви к женщине, глубокой зависимости свободы человека от свободы коллектива, народа, четкую грань между смелостью и трусостью. «Прежде в поэзии военных лет автор эту же тему отражал преимущественно в героико-романтическом плане. Здесь же он больше говорит о трагико-драматических моментах войны, о ее «черных страницах» [5].

Декорации, пространство поэмы – ночной дождь. Этот дождь не тот летний ливень – приносящий на землю благодать, а ливший неделю, закрывший солнце и луну, превративший землю в черную жижу поток. Поток чернит и шаль на плечах главной героини, оттеняя ее "печальную красоту".

Образ женщины дополняют такие художественные детали-штрихи, как "терпенье", "сирота", "невеста", "женой не ставшая вдова".

Тема сочетания любви и предательства Родины является архетипичной для мировой культуры, в особенности, романтической парадигме. Данте в "Божественной комедии" отводит предателям наиболее мрачные круги ада. Ярko в русской литературе тему сочетания несочетаемого затронул в "Тарасе Бульбе" Н. В. Гоголь, оригинально оценив чувства молодого Андрия к панночке. Любовь к представительнице противоположного лагеря – запретный плод, тем он слаще. Любовь заменяет казаку Родину, за что в традиционном патриархальном обществе за такое предательство был казнен рукой собственного отца.

Мустай Карим, во-первых, воспитанный в строгой башкирской патриархальной традиции, во-вторых, как личность оформившийся на принципах жесткой коммунистической идеологии, вслед за классиками возводит предательство и трусость в самые тяж-

кие грехи, которые нельзя смыть ничем. И грех предательства, трусости тяжелым бременем ложится на всех родных и близких совершившего подлое деяние пока они не отрекаются от него. В поэме это бремя показано через художественную деталь: черную мокрую шаль.

Трус и предатель подобен червяку, и если даже от него не останется и следа никто и ничто вокруг не будет сожалеть об этом.

Вестнику становится жаль женщину, ожидающая не того человека, которого себе представляет. Может ли трус и предатель быть любящим мужем и отцом, защитником и добытчиком семьи? Имеет ли он право на такое? Ответ автора категоричен: нет.

Оправдано ли терпение женщины? Нет. Ее трагедия в тщетности ожидания, потери того драгоценного времени, которое она могла потратить на любовь к более достойному человеку, на добрые дела.

### Литература

1. Абдуллина А. Ш. Мифопоэтика в повести «Помилование» М. Карима // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. №22 (160). С. 5–9.
2. Быков Д. Павел Бажов // Дилетант. 2017. №1. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru-bykov.livejournal.com/2761148.html> (дата обращения: 05.10.2019)
3. Карим М. Время конь крылатый. М.: «Современник», 1972. 328 с.
4. Карим М. Собрание сочинений. 1 том. Уфа: Китап. 2009. 512 с.
5. История башкирской литературы. В 4-х т. / под ред. С. М. Хусаинова, М. Х. Надергулова, Г. Х. Абдрафиковой. Уфа: Китап, 2015. Том 3: Литература советского периода (конец 50-х – начало 90-х гг. XX вв.). 696 с.

Статья рекомендована к печати кафедрой башкирской литературы, фольклора и культуры Башкирского государственного университета (д-р филол. наук проф. Г. С. Кунафин)

---

## On the subject of military and postwar lyrics of M. Karim

A. O. Khuzhakhmetov

*Bashkir State University*

*32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*Email: khuzha@mail.ru*

The article is devoted to the subject of military and post-war lyrics of the national poet of Bashkortostan M. Karim, which was formed in full force on the fronts of the Great Patriotic War and then continued on the basis of global ethical and aesthetic values. The evolution of the poet's creativity, the growth of his thinking are traced, the cyclization of poems is investigated. The characteristic of the main artistic images of works is given, the development of the conflict between them is traced. The reasons for choosing a specific spectrum of the lyrical and philosophical are determined, the function of which is, above all, to be a translator of the ideas of the author.

**Keywords:** M. Karim, lyrical hero, cycle, theme, verse, poem.