

DOI: 10.33184/dokbsu-2020.3.10

## Синтез готики и детектива в романе Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друда»

Г. И. Гадиева

*Башкирский государственный университет*

*Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, улица Заки Валиди, 32.*

*Email: kochfy@mail.ru*

В настоящей статье анализируется взаимодействие готических и детективных элементов в романе «Тайна Эдвина Друда». Сопоставление производится по следующим жанрообразующим признакам: пространство, система персонажей, сюжетные ходы, элементы сверхъестественного и время.

**Ключевые слова:** готическая проза, детективный роман, готический детектив, Диккенс, английская литература.

Интерес к творчеству Ч. Диккенса не ослабевает на протяжении двух столетий, а его последний роман, оставшийся незавершенным, вызывает вот уже у нескольких поколений читателей и критиков желание разгадать тайну исчезновения Эдвина Друда. Не меньший интерес вызывает секрет создания оригинальной жанровой формы романа – каким же именно образом Диккенс соединяет два жанра в своем произведении. В данной статье предпринимается попытка определить способ соединения готики и детектива в прощальном произведении английского классика.

Как отмечают биографы писателя, интерес к загадочному и зловещему у Чарльза Диккенса проявлялся уже с детства. По сведениям, приведенным Н. П. Михальской, ребенком Диккенс посещал спектакли Королевского театра, где с недетским любопытством следил, как «сочетались смешное и зловещее в трагедиях Шекспира «Ричард III» и «Макбет» [4]. Опыт и жизненные наблюдения, страшные рассказы из детства, литературные фантазии современников стали источником вдохновения Диккенса и привели его на путь создания собственных готических произведений.

К готической прозе Диккенса критики относят цикл «Рождественские рассказы» (1843–1848), рассказы 1850–1860-х годов: «Дом с призраками», «Крушение Золотой Марии», «Рецепты доктора Мериголда», «Сигнальщик», романы «Холодный дом» и «Тайна Эдвина Друда».

Большинство исследователей не сомневаются в том факте, что в жанровой природе романа «Тайна Эдвина Друда» присутствуют готические черты. Так, например,

В. В. Ивашева в своей работе «Творчество Диккенса» отмечает, что «предчувствия, предсказания, созвучие природы мрачным переживаниям героев, необыкновенные ситуации, заимствованные из арсенала литературной традиции «романа тайн» и предыдущих романов самого Диккенса – все здесь налицо» [3].

Анализ готических мотивов в «Тайне Эдвина Друда» показал, что в произведении ярко представлены жанрообразующие черты готического романа: на уровне пространства – это готический собор с его подземельями и склепами; на уровне времени – ретроспективные конструкции: ключи к тайнам героев спрятаны в прошлом, что соответствует готической «формуле». В романе можно выделить три типа готических героев: «готический злодей» (Джаспер), «готический могильщик» (Дердлс) и «готическая старуха» (Принцесса Курилка). Сюжет строится вокруг тайны; также, беззащитная девушка находится в опасности. Для создания образов «готического трио» автор использовал такие художественные средства, как мотивы снов и галлюцинаций, предостережений, музыки, погоды и природных явлений, тему опиума. Однако в «Тайне Эдвина Друда» нет важного готического элемента – призраков, привидений и пр. (как, например, в другом произведении Диккенса – рассказе «Сигнальщик»). Возможно, автор планировал ввести нечто подобное во второй части романа, но мы этого уже никогда не узнаем.

Со следующим жанром, детективом – Диккенс был знаком также задолго до 1860-х годов. Согласно данным Н. П. Михальской, юношей будущий писатель служил три года стенографистом на судебных заседаниях. На них он внимательно следил, как проходят бесконечно долгие судебные тяжбы за наследство, как меняется отношение близких людей на бракоразводных процессах. Диккенс лично видел, как запутывают судебные дела сами же чиновники, свидетели или даже судьи. Каждое заседание было для него спектаклем, где разыгрывалась уже настоящая жизненная драма или трагедия [4].

Следовательно, криминальные темы были знакомы Диккенсу с юности, и неудивительно, что он использует их в своем творчестве. Но делает он это по-своему: преступление не становится центром его произведений, как в типичных детективах; писатель ограничивается детективными элементами. Такие элементы исследователи находят в поздних романах писателя: «Холодный дом» (1853), «Крошка Доррит» (1857), «Большие надежды» (1861), «Наш общий друг» (1865).

Также детективом, безусловно, считается «Тайна Эдвина Друда». Например, Н. Рыжкова в статье «Чарльз Диккенс и детектив» отмечает, что это «без сомнения, детективная история, хотя как-то привыкли мы к тому, что большая часть загадки приходится не на сам роман, а на то, что можно назвать «тайну в тайне», ибо мы получили ровно половину книги» [5]. Роман действительно необычен своей незавершенностью,

потому что если для готической составляющей это не так значительно, то для детектива финал – самая важная часть. Отсутствие концовки меняет и тайну – именно об этом размышляет Е. Ю. Гениева: «основное внимание Диккенса (при том, что детектив блестяще «закручен») сфокусировано на иной тайне – тайне человеческих характеров» [1]. С. Сафонова относит произведение к «криминально-психологическим романам»: «в последнем романе Диккенс как бы нарочно уходит от обычно свойственных ему широких социальных панорам, погружаясь в психологическое описание преступника» [6].

Известно, что детективный роман представлен многочисленными жанровыми вариантами. Наиболее полная типология детектива составлена М. А. Жирковой. Исследовательница в статье «Жанровые разновидности детектива» выделяет целый ряд типов детектива: антидетектив, бульварный, женский, психологический, иронический, криминальный, политический и др.

Согласно типологии Жирковой, «Тайна Эдвина Друда» является «готическим детективом» [2].

Анализ детективной составляющей романа Диккенса показывает, что «Тайна Эдвина Друда» является подлинным образцом данного жанра, и, согласно современным классификациям, может считаться «криминально-психологическим детективом» (Сафонова) и «готическим детективом» (Жиркова). Доказательства детективной жанровой природы «Тайны Эдвина Друда» рассмотрены нами в тех же пяти аспектах. Пространство склепов и подземных ходов готического собора отлично подходит для совершения темных дел. В системе персонажей романа выделяется «детективное трио» из убийцы, сыщика и жертвы, причем, к убийцам теоретически можно отнести и двух второстепенных героев, участников «готической триады»: Дердлса и старуху-опиумщицу. Детективная история основывается на личном мотиве Джаспера, на его чувствах к Розе. Криминальный сюжет удачно обрамляют художественные природные образы, мотивы снов, галлюцинаций – все они могут пригодиться сыщику в качестве улик.

Сопоставление выделенных готических и детективных элементов в романе показывает, что они усиливают друг друга. Так, для загадочного преступления выбрано идеальное для преступника готическое место – склеп. В склепе все происходило в подходящее «готическое» время – Рождество, когда люди наслаждаются праздником, а полиция не охраняет город. Преступление совершил настоящий готический злодей, который за год вперед продумал все детали преступления, использовав других героев в своих целях.

Сопоставив проанализированные готические и детективные элементы, мы составили таблицу, где отражено их взаимодействие:

Таблица. Готические+детективные элементы «ТЭД»

Элемент	Готика	Детектив
Пространство	Темное подземелье	Безлюдное место
Время	Рождество – время нечистой силы	Рождество – время, когда все празднуют дома
Система персонажей	Готическая «троица»	Детективное «трио»
Сюжетные ходы	Роковая любовь Джаспера к невесте племянника	Личный мотив
Элементы сверхъестественного и ужасного	1) Сны, галлюцинации, предостережения; 2) Буря, сильный ветер, как отдельный образ	1) Свидетельские показания; 2) Погода как фактор в пользу или против преступления

Таким образом, анализ научно-критических источников и текста романа показал, что «Тайна Эдвина Друда» является детективом с элементами готики. Исследовав принципы взаимодействия готики и детектива в «Тайне Эдвина Друда», мы пришли к выводу, что способом их соединения в романе является наложение сходных элементов. Диккенс изобрел оригинальный подход к синтезированию жанров: отбор тех мотивов готики и детектива, которые, взаимодействуя друг с другом, порождают новую разновидность – детективный роман с элементами готики. Однако выбирая нужное место, время, героев, сюжетные ходы, он с осторожностью относится к сверхъестественной теме. Призраки и привидения не поселились в романе, возможно, потому, что стоило бы им появиться, как готическая составляющая победила бы детективную. Но привидений в «Тайне Эдвина Друда» нет, и нам остается лишь гадать, было ли это задумано автором, или же осталось результатом незавершенности романа.

### Литература

1. Гениева Е. Ю., Парчевская Б. М. Тайна Чарльза Диккенса: Библиографические разыскания. – М.: Книжная палата, 1990. – 536 с.
2. Жиркова М. А. Жанровые разновидности детектива (Опыт словаря) // ART LOGOS. 2018. №2 (4). – С. 58–69.
3. Ивашева В. В. Творчество Диккенса. – М.: Изд-во Московского университета, 1954. – 472 с.
4. Михальская Н. П. Чарльз Диккенс. Биография писателя. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.

5. Рыжкова Н. «Чарльз Диккенс и детектив» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.droodiana.ru/articles/natala-ryzkova-carlz-dikkens-i-detektiv> (дата обращения: 14.04.2020).
6. Сафонова С. Ю. Мотив преступления как основа сюжетной интриги в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и романе Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Дроуда»: дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук. – М, 2014. – 194 с.

Статья рекомендована к печати кафедрой русской, зарубежной литературы и издательского дела БашГУ (к.ф.н., доцент М. О. Эрштейн).

---

## The synthesis of gothic and detective in Dickens novel “The Mystery of Edwin Drood”

G. I. Gadieva

*Bashkir State University*

*32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*Email: kochfy@mail.ru*

This article analyzes the interaction of gothic and detective motives in Dickens novel “The Mystery of Edwin Drood”. Comparison is carried out in the genre’s signs: space, the system of characters, story courses, elements of the supernatural and time.

**Keywords:** gothic prose, detective story, gothic detective, Dickens, the English literature.