

DOI: 10.33184/dokbsu-2026.3.3

Учебники немецкого языка «Deutsch als Fremdsprache» как жанр лингвопедагогического дискурса

Л. Ф. Макеева

*Волгоградский государственный университет
Россия, 400062 г. Волгоград, пр. Университетский, 100.*

Email: makeevalf@volsu.ru

В статье исследуются учебники немецкого языка «Deutsch als Fremdsprache» как жанр лингвопедагогического дискурса. Анализируются их структурно- композиционные, функциональные и лингвостилистические характеристики. Показано, что учебник – не только инструмент обучения, но и медиатор коммуникации между автором, преподавателем и учащимся, транслирующий лингвистические знания и культурно ценностные установки. Рассматривается также жанровый полиморфизм учебников (от традиционных до цифровых форматов) как отражение эволюции образовательных практик.

Ключевые слова: лингвопедагогический дискурс, жанр, учебники немецкого языка как иностранного, жанровая структура, коммуникативная функция.

В условиях глобализации и интенсификации межкультурных контактов владение иностранными языками становится неотъемлемым компонентом профессиональной и личностной компетенции современного человека. Центральное место в системе иноязычного образования традиционно занимает учебник, который на протяжении десятилетий является основным средством обучения. Однако современная лингвистика все чаще обращается к рассмотрению учебника не просто как к дидактическому пособию, а как к сложному коммуникативному явлению, функционирующему в рамках особого типа институционального общения – педагогического дискурса. Такой подход позволяет выявить глубинные механизмы его воздействия на обучающегося и проанализировать его роль в формировании не только языковой, но и коммуникативной, и социокультурной компетенций.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью осмысления учебника как многоаспектного феномена, жанровая природа которого определяет стратегии отбора и презентации учебного материала, а также моделирует коммуникативное поведение обучающихся. Несмотря на обилие работ в области методики преподавания иностранных языков, анализ учебника с позиций теории дискурса и жанроведения остается недостаточно разработанным направлением. Цель настоящей статьи – опре-

делить и охарактеризовать современный учебник немецкого языка как специфический жанр педагогического дискурса, выявив его ключевые структурные, функциональные и языковые особенности.

Необходимо подчеркнуть, что педагогический дискурс находится в фокусе внимания как отечественной, так и зарубежной лингвистики. Одной из ключевых причин этого интереса являются нарастающие проблемы обучения и адаптации мигрантов: их численность ежегодно растет, а методический опыт работы с данной группой остается недостаточным. Согласно общепринятому определению, дискурс представляет собой связный текст, рассматриваемый во взаимосвязи с экстралингвистическими, прагматическими, социокультурными и психологическими факторами – иными словами, это «речь, погруженная в жизнь» [1]. Опираясь на позицию Н. Д. Арутюновой, мы трактуем педагогический дискурс как речь, погруженную в контекст педагогической деятельности, сферы образования и воспитания. Согласно данным Н. А. Антоновой, педагогический дискурс в отечественной и зарубежной лингвистике стал активно изучаться к концу XX в. В связи с общей антропоцентрической направленностью лингвистических исследований [2]. Изучению педагогического дискурса посвящены некоторые работы Дж. Синклера, Р. Култхарда, К. Газдена, В. Джонса, Г. А. Ковалевой, С. В. Кондратьевой, А. А. Коломинского, А. А. Леонтьева, Т. А. Ладыженской, А. К. Михальской, В. И. Карасика и др. Следует подчеркнуть, что педагогический дискурс относится к институциональному дискурсу, а анализ педагогического дискурса выделяется в частную область общего дискурс-анализа» [2].

Результаты анализа научных публикаций в сфере лингвистического изучения педагогического дискурса свидетельствуют о том, что существенная доля исследований направлена на рассмотрение языковых характеристик речи педагога на уроке и ее функции воздействия. О. С. Богданова толкует это как *лингводидактический* дискурс преподавателя иностранного языка, представляющий собой живой дидактический текст в совокупности с экстралингвистическими факторами (знания о пространстве, знание картины мира, целеустановки личности, ее мотивы и т.д.), это текст, взятый в событийном пространстве и который, будучи личностно окрашенным, вызывает отклик, реакцию [3]. В. И. Карасик, рассматривая педагогический дискурс как вид институционального дискурса, пишет, что участниками педагогического дискурса являются учитель и ученик, выступающие в различных ситуациях общения (школа, вуз и др.). Существенной характеристикой педагогического дискурса является неравное положение субъектов общения – их статусно-ролевая неоднородность [4]. Преподаватель обладает более высоким статусом и контролирует ход коммуникации. Наряду с этим Е. Н. Вершинина сферу взаимодействия учителя и ученика называет образовательным дискурсом, что, на наш взгляд, вполне логично, т.к. речь идет о дискурсе в образова-

тельном процессе [5]. Таким образом, обозначение дискурса в сфере обучения иностранному языку как *лингводидактического* не может в полной мере отражать его во всей полноте решаемых им задач, и представляется логичным говорить о *лингвопедагогическом* дискурсе.

Рассмотрим вариант осуществления лингвопедагогического дискурса на примере концепции обучения немецкому языку как иностранному, реализуемой в соответствующих учебниках. Успешная коммуникация иностранцев в ФРГ в конкретных жизненных ситуациях требует от них владения немецким языком на определенном уровне. В ответ на эту потребность ведущие немецкие издательства предлагают международному рынку аутентичные учебные материалы по немецкому языку, рассчитанные на разные уровни и специализации. Тем самым они дополняют общий образовательный дискурс ФРГ узкоспециализированным направлением – изучением немецкого языка как иностранного. Бесспорно, «именно учебники создают базу для возникновения и функционирования образовательного дискурса как системы ценностно-смысловой коммуникации субъектов образовательного процесса» [6]. Развитие области педагогического дискурса в ФРГ идет параллельно с эволюцией немецкой культуры, поскольку дискурс и культура неразделимы [7]. В рамках лингвопедагогического дискурса, ориентированного на преподавание немецкого как иностранного, когнитивная основа учебных материалов выстраивается вокруг ключевых концептов. Эти концепты воплощаются через лексику, унифицированную в соответствии с общеевропейскими стандартами владения языками (GER – Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen für Sprachen) [8]. Они определяют специфику данного типа дискурса на всех этапах освоения языка, включая начальный уровень. Как единицы знания, такие концепты усваиваются участниками лингвопедагогического взаимодействия в процессе языковой практики – в разнообразных коммуникативных ситуациях. Таким образом, знание формируется ситуативно и развивается из контекста его использования в учебном процессе.

Теория речевых жанров, основы которой были заложены М. М. Бахтиным, позволяет рассматривать любой текст как «относительно устойчивый тип высказывания», характеризующийся триединством тематического содержания, стиля и композиционного построения. Применительно к учебнику немецкого языка как иностранного данный подход дает возможность анализировать его не как монолитное целое, а как макрожанр, интегрирующий в себе множество микрожанров: правило, упражнение, диалог, информационный текст, тест и т.д. Каждый из этих элементов выполняет свою специфическую функцию в общей коммуникативной стратегии учебника и, как полагает Е. В. Карпец, «тексты учебника можно рассматривать как объекты инокультуры и проявления межкультурной коммуникации ...» [9].

Таким образом, рассмотрение учебника немецкого языка как жанра лингвопедагогического дискурса предполагает анализ того, каким образом его структура, содержание

и языковое оформление служат реализации главной цели – обучению языку и культуре в рамках заданных образовательной парадигмой условий.

Материалом для анализа послужили популярные учебники немецкого языка для иностранцев начального уровня «Begegnungen A1+» издательства Schubert-Verlag и «Momente A1.1» издательства Hueber Verlag. Данные современные аутентичные учебники получили широкое распространение в образовательном лингвопедагогическом дискурсе ФРГ. Сфера применения данных учебных материалов охватывает вузы, языковые и лингвистические центры, где они используются при работе с мигрантами (постоянно проживающими) и иностранцами (временно пребывающими с определенными задачами). В России эти учебники также интегрированы в разнообразные образовательные программы, предназначенные для обучения немецкому языку как студентов, так и иных категорий граждан.

Структурно-композиционные особенности жанра учебников

Рассматриваемые современные учебники немецкого языка как иностранного обладают четко выраженной и стандартизированной структурой, которая является одной из их ключевых жанровых характеристик. Как правило, они имеют модульное построение, где каждый модуль (Kapitel, Modul) посвящен определенной лексико-грамматической и коммуникативной теме. Эта модульность обеспечивает системность и последовательность в подаче материала, ведя обучающегося от простого к сложному.

Внутри каждого модуля можно выделить типичный набор структурных компонентов, представляющих собой самостоятельные микрожанры:

- Вводный текст или диалог (Einstieg): его функция – погрузить обучающегося в тему урока, активизировать имеющиеся знания и мотивировать к дальнейшей работе. Часто это аутентичные или адаптированные тексты, фотографии или коллажи, симулирующие реальную коммуникативную ситуацию.
- Блоки с новым лексическим материалом: слова и выражения представляются не изолированно, а в контексте, часто с визуальной поддержкой (иллюстрации, схемы).
- Грамматические правила и комментарии: этот микрожанр отличается высокой степенью формализации, использованием метаязыка (терминов), таблиц и схем для наглядного представления языковых закономерностей.
- Система упражнений составляет ядро учебника и включает в себя разнообразные по типу и цели задания – от чисто формальных (подстановочные упражнения, drills) до коммуникативно-ориентированных (ролевые игры, дискуссии, проектные задания).

- Тексты для чтения и аудирования служат для развития соответствующих навыков и одновременно несут культурологическую информацию.
- Блоки страноведческого характера (Landeskunde) знакомят с реалиями, культурой и социальными особенностями немецкоязычных стран. Нижеприведенная таблица демонстрирует структуру учебников Begegnungen A1+ и Momente A1.1 на примерах первой главы (модуля).

Таблица 1

Структура учебников Begegnungen A1+ и Momente A1.1

Структура	Begegnungen A1+Kapitel	Momente A1.1 Modul
Вводные мини диалоги	Kapitel 1 Begrüßen und sich und andere vorstellen.	Lektion 1 Begrüßung und Vorstellung.
Лексический материал	Мини тексты с фото рассказчика и рисунком его профессиональной деятельности, рисунки-ассоциации для разных профессий.	Фото и рисунки, сопровождающие коммуникативные ситуации знакомства и формы приветствия.
Грамматические комментарии	Заметки на полях страниц, таблицы с выделением синим цветом и указанием на дополнительные грамматические упражнения (integriertes arbeitsbuch).	Таблицы и проверочные тесты в конце каждого раздела модуля (schnelltest), а также обобщение грамматического материала, пройденного в каждом модуле.
Система упражнений	Подстановочные диалоги, анкеты (Steckbriefe), мини проекты презентаций известных личностей, находящиеся в части А каждой главы.	Подстановочные диалоги, анкеты (Steckbriefe), мини проекты презентаций известных личностей, отдельный коммуникативно-ориентированный раздел учебника (Aktionsseiten) с перечнем лексических упражнений.
Тексты для чтения и аудирования с включением страноведческой информации	Короткие аудио тексты о Германии, Австрии, Швейцарии с заданиями на понимание.	Аудио тексты о формах приветствия в разных странах с заданиями на понимание.

Важно отметить, что содержание и структура учебников отражают доминирующие в обществе и образовании ценностные ориентиры. Как показывает В. Э. Шукман, анализ базовых концептов, таких как «семья», «работа», «окружающая среда», в учебниках для иностранцев позволяет выявить ту картину мира, которая транслируется обучаю-

щимся. Например, акцент на толерантности, экологической ответственности и гендерном равенстве в современных немецких учебниках является отражением актуального социального дискурса ФРГ [10].

Даже такие, казалось бы, второстепенные элементы, как заголовки, играют важную роль в организации дискурса учебника. Исследование О. Н. Исаевой и И. Б. Кривченко на материале американских учебников демонстрирует, что малоформатные тексты заглавий выполняют не только номинативную, но и прогностическую, и аттрактивную функции, направляя внимание читателя и структурируя его восприятие информации [11]. Этот вывод в полной мере применим и к нашим учебникам Deutsch als Fremdsprache, где заголовки модулей и разделов задают тематические и прагматические рамки учебного материала (см. табл. 2).

Таблица 2

Названия разделов учебников

Begegnungen A1+Kapitel	Momente A1.1 Modul +Lektionen
1. Guten Tag!	1. Hallo!
2. Erste Kontakte am Arbeitsplatz	2. Was machst du beruflich?
3. Unterwegs in München	3. Das ist meine Schwester
4. Essen und Trinken	4. Das Bild ist schön
5. Alltag	5. Ist das ein Tisch?
6. Reisen	6. Wir haben einen Termin
7. Wohnen	7. Sie können super tanzen
8. Begegnungen und Ereignisse	8. Ich habe leider keine Zeit
	9. Ich mag Hamburger
	10. Wann kommst du denn an?
	11. Was haben Sie gestern gemacht?
	12. Im Frühling bin ich nach Hamburg gefahren

Как можно видеть из сравнительной таблицы, заголовки разделов учебника немецкого языка Momente A1.1 выполняют в большей степени аттрактивную функцию, тогда как заголовки разделов учебника Begegnungen A1+ выполняют в большей степени номинативную функцию.

Функциональный потенциал учебника немецкого языка «Deutsch als Fremdsprache» как жанра лингвопедагогического дискурса чрезвычайно широк, что и демонстрируют анализируемые нами учебники. Можно выделить несколько ключевых функций, которые они реализуют в образовательном процессе.

1. Информативная функция заключается в передаче системы знаний о немецком языке (фонетика, лексика, грамматика, стилистика) и о культуре стран изучаемого языка. Эта функция реализуется через информационные тексты, правила, лексические списки. Так, к примеру, в конце каждой главы (Kapitel) учебника *Begegnungen A1+* есть раздел, обобщающий лексику (Wichtige Redemittel), список употребленных глаголов (Kleines Wörterbuch der Verben) с аудио сопровождением, внутри каждой главы есть специальный факультативный раздел «Wissenswertes» с информационными текстами (например, *Können Sie ohne Fernsehen leben, Endlich Urlaub, Wohnen im Vergleich, Weihnachten in der Firma* и др.).
2. Прескриптивная (регулятивная) функция: учебники предписывают обучающемуся определенный алгоритм действий. Она наиболее ярко проявляется в формулировках заданий учебника *Momente A1.1* (*Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen; Ergänzen Sie die Sätze; Sprechen Sie mit Ihrem Partner; Hören Sie noch einmal und verbinden Sie; Arbeiten Sie zu zweit; Sehen Sie das Bildlexikon an und schließen Sie dann Ihr Buch; Spielen Sie im Kurs und machen Sie ein Videotagebuch; Machen Sie ein Diagramm; Ordnen Sie zu*). Глаголы в повелительном наклонении являются доминантным языковым средством реализации этой функции, подчеркивая асимметричность лингвопедагогического дискурса.
3. Коммуникативно-моделирующая функция: учебники создают квазиреальные ситуации общения, предлагая образцы диалогов, ролевых игр, тем для обсуждения. Они моделируют речевое поведение, которому должен научиться студент и стремиться к максимальной аутентичности этих моделей, включая в себя элементы живой разговорной речи, различные социальные и стилистические регистры. В учебниках *Begegnungen A1+* и *Momente A1.1* данная функция реализуется через многочисленные ситуативные модели диалогического общения. *Begegnungen A1+*: *Eine Fahrkarte kaufen; Einkaufen; Einen Termin mit der Maklerin vereinbaren; Einen Termin beim Arzt vereinbaren; Wegbeschreibung*. *Momente A1.1*: *Am Telefon; Verabredungen; Essen und Getränke bestellen; Durchsagen*.
4. Аксиологическая (ценностная) функция: через отбор текстов, тем и персонажей учебники формируют у обучающихся определенную систему ценностей и представлений о мире, стране изучаемого языка и ее народе. Они не являются идеологически нейтральным продуктом. Например, представление Германии как высокотехнологичной, экологически сознательной и мультикультурной страны в современных учебниках способствует формированию позитивного имиджа государства.
5. Развивающая функция направлена на развитие когнитивных способностей обучающихся – памяти, внимания, логического и критического мышления. Этому служат

задания на анализ, синтез, сравнение, а также проектная деятельность, являющаяся, к примеру, обязательной составляющей каждого раздела учебника Momente A1.1

Современные тенденции ведут к расширению функционального репертуара учебников немецкого языка Deutsch als Fremdsprache. В них активно включаются новые форматы, отражающие изменения в коммуникативной среде. Так, В. В. Яковлева отмечает растущую роль комиксов в немецком лингвопедагогическом дискурсе. Комикс как креолизованный текст, сочетающий вербальный и визуальный компоненты, эффективно реализует мотивационную и семантизирующую функции, особенно на начальных этапах обучения [12]. Его интеграция в структуру учебников немецкого языка свидетельствует о смещении акцентов в сторону визуализации и геймификации образовательного процесса. Ниже приведен пример интеграции комикса в лексическую тему Lebensmittel, Essen в учебнике Momente A1.1 Deutsch als Fremdsprache.

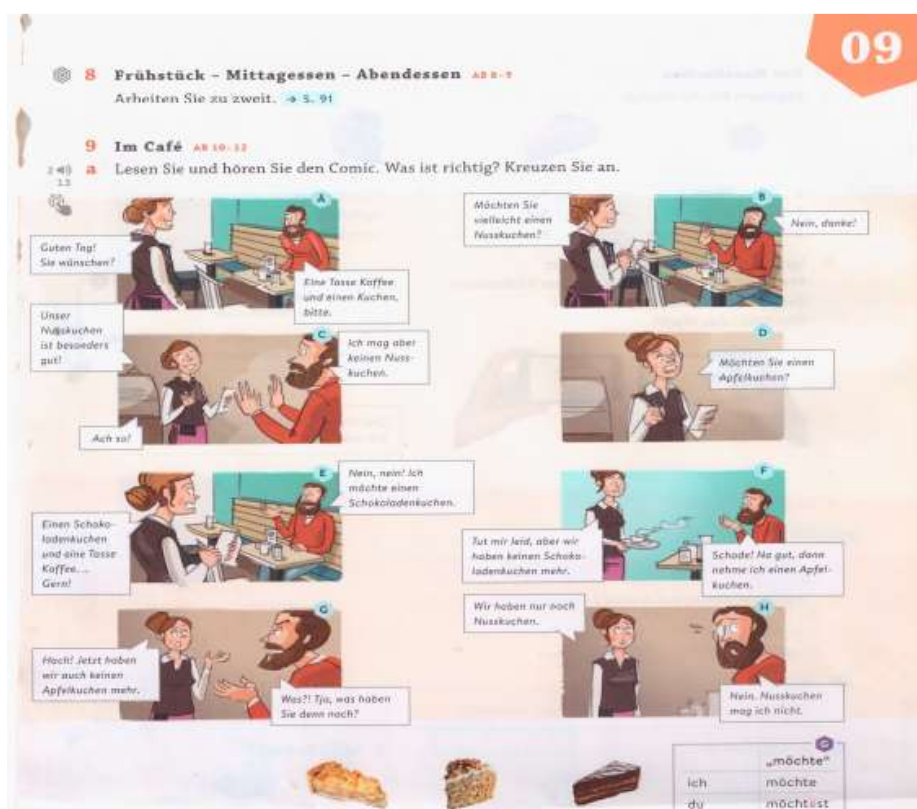


Рис. 1. Учебник Momente A1.1 Kursbuch, Modul 09.

Лингвостилистические характеристики жанра

Язык учебников немецкого языка Deutsch als Fremdsprache представляет собой специфическую подсистему, адаптированную для образовательных целей. Их ключевыми лингвостилистическими чертами являются:

- Дидактическая адаптированность: лексика и грамматические конструкции отбираются и дозируются в соответствии с уровнем владения языком (в нашем случае это начальный уровень A1). Уровень A1 играет ключевую роль, поскольку служит фундаментом для освоения последующих ступеней (A2, B1, B2, C1, C2) в соответствии с общеевропейскими стандартами владения языками (GER – Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen für Sprachen). Именно на этом этапе выявляются базовые концепты, запускающие формирование у иностранных обучающихся новой языковой картины мира – необходимой предпосылки для эффективной коммуникации в условиях ФРГ [10]. Сложные синтаксические структуры упрощаются, используется контролируемый словарь.
- Эксплицитность и однозначность: имеет место, прежде всего, в формулировках правил и заданий, язык учебников стремится к максимальной точности и недвусмысленности, чтобы избежать неверного толкования со стороны обучающегося.
- Высокая частотность метаязыковых единиц: учебники изобилуют лингвистической терминологией (das Substantiv, der Akkusativ, das Perfekt, die Konjugation, die Präpositionen), необходимой для объяснения устройства языка.
- Жанровый полиморфизм: текст учебников гетерогенен, он вбирает в себя образцы самых разных жанров и стилей. Это могут быть фрагменты газетных статей, рекламные объявления, электронные письма, кулинарные рецепты, стихи, анекдоты. Такое разнообразие призвано познакомить обучающегося с различными сферами функционирования языка (см. *рис. 2.*, *рис. 3*).

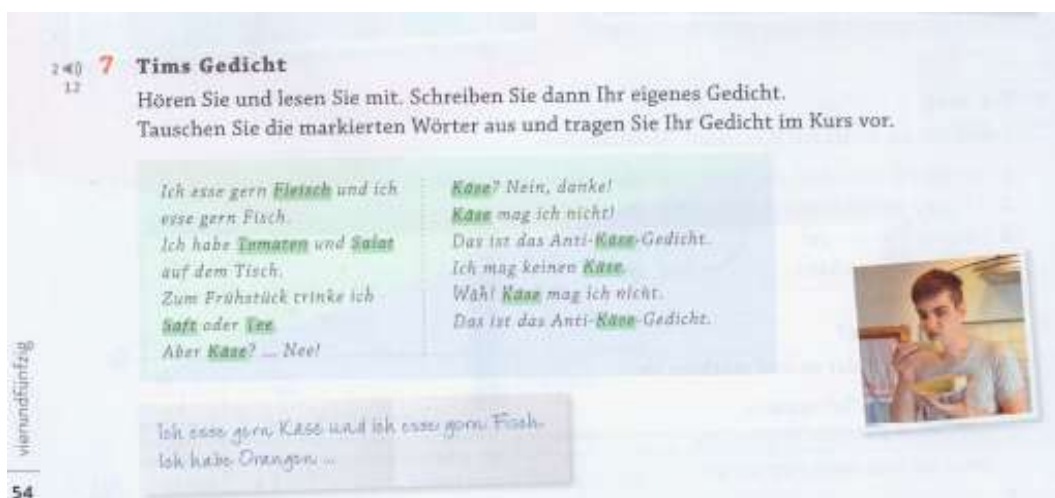


Рис. 2. Учебник Momente A1.1, Kursbuch, Modul 09.



Рис. 3. Учебник Begegnungen A1+, Kapitel 4.

Современные учебники немецкого языка Deutsch als Fremdsprache также отражают изменения в языковой реальности, связанные с цифровизацией коммуникации. Как справедливо отмечают И. А. Короткова и И. И. Хрипунова, новые жанры интернет-дискурса, такие как интернет-комментарий, обладают значительным дидактическим потенциалом. Их интеграция в учебный процесс позволяет обучать не только нормативному языку, но и особенностям неформального, спонтанного письменного общения в сети, включая использование эмодзи, аббревиатур и специфической лексики [13]. Включение подобных жанров в учебники делает их более актуальным и адекватным современным коммуникативным потребностям обучающихся (см. рис. 4).

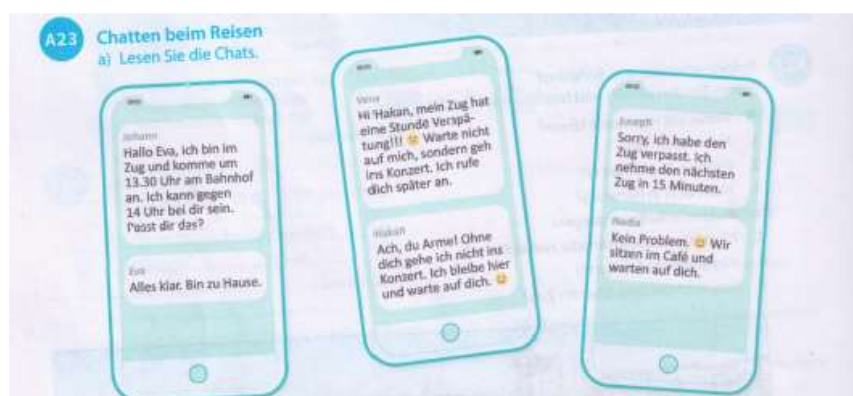


Рис. 4. Begegnungen A1+, Kapitel 6.

Наконец, стоит отметить, что жанр учебников Deutsch als Fremdsprache, как и любой другой, существует не в вакууме. Его можно сопоставлять с другими высокоритуализованными дискурсивными практиками. Например, В. Ф. Белова, Г. А. Лебедеко и Л. А. Велис, анализируя жанры религиозного дискурса, подчеркивают их строгую каноничность и ориентацию на сакральные тексты [14]. По аналогии, жанр учебников Deutsch als Fremdsprache также обладает высокой степенью конвенциональности и ориентирован на свой «канон» – образовательный стандарт и доминирующую мето-

дическую концепцию. Однако, в отличие от религиозного дискурса, лингвопедагогический дискурс и жанр учебника в частности гораздо более динамичны и открыты для инноваций, что и демонстрирует их современная эволюция.

Заключение

Проведенный анализ позволяет заключить, что учебники немецкого языка как иностранного (разных авторов и разных немецких издательств) представляют собой сложный, многоуровневый и полифункциональный жанр лингвопедагогического дискурса. Его нельзя сводить лишь к совокупности текстов и упражнений. Это целостное коммуникативное произведение, обладающее устойчивыми структурно-композиционными, функциональными и лингвостилистическими характеристиками, которые определяют его воздействие на обучающегося.

Как жанр, учебники немецкого языка как иностранного характеризуются модульной структурой, гетерогенностью входящих в него микрожанров, дидактической адаптированностью языка и реализацией широкого спектра функций – от информативной до аксиологической. В образовательном процессе учебники выполняют функцию ключевого посредника в коммуникации между педагогом, учащимися и их авторами. Это происходит в рамках запланированного учебного занятия, где основная цель – передача знаний и опыта, социализация обучающихся. При этом учебники не просто знакомят с языковой системой, но и воссоздают для учащегося фрагмент иноязычной картины мира [10]. Современный этап развития жанра учебника отмечен тенденциями к визуализации, геймификации и интеграции новых цифровых форматов коммуникации, что отражает общие изменения в культуре и обществе. Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на изучение специфики цифровых учебных пособий как нового этапа эволюции жанра, а также на более глубокое изучение механизмов реализации аксиологической функции учебника в формировании межкультурной компетенции.

Литература

1. Арутюнова Н. Д. Дискурс. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Сов. Энциклопедия, 1990. С. 136–137.
2. Антонова Н. А. Педагогический дискурс: речевое поведение учителя на уроке: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: Саратов, 2007. 27 с.
3. Богданова О. С., Шмелева О. А. Лингводидактический дискурс учителя иностранного языка: понятие и функции. В сб.: Лингводидактика и межкультурная коммуникация: актуальные вопросы и перспективы. Чувашский гос. пед. ун-т, 2018. 424 с.
4. Карасик В. И. Характеристики педагогического дискурса. В кн.: Языковая личность: аспекты лингвистики и лингводидактики. Волгоград: Перемена, 1999. С. 3–17.

5. Вершинина Е. Н. Коммуникативные тактики создания имиджа вуза (на мат-ле газеты «Поиск») // Сибирский филологический журнал. 2015. №1. С. 159–164.
6. Артюхова И. С. Аксиологические основания концептуального анализа образовательного дискурса // *Universum: психология и образование: электрон. научн. журн.* 2016. №9(27). Ст. 3551. URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/3551> (дата обращения: 28.02.2026).
7. Jäger L., Holly W., Krapp P., et al. *Sprache – Kultur – Kommunikation: ein internationales Handbuch zu Linguistik als Kulturwissenschaft*. Berlin: De Gruyter Mouton; 2016. URL: <https://doi.org/10.1515/9783110224504>.
8. Raya M. J. Case pedagogy in modern language teacher education: an exploratory study // *Philologia Hispalensis*. 2020. No. 1(34). P. 41–61. ISSN 1132-0265. URL: <https://dx.doi.org/10.12795/PH.2020.v34.i01.03>.
9. Карпец Е. В. Социокультурное содержание учебника и его влияние на формирование личности // *Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика*. 2010. №3(10). С. 26–30. URL: <https://phpp.sgu.ru/ru/articles/sociokulturnoe-soderzhanie-uchebnika-i-egovliyanie-na-formirovanie-lichnosti>. (дата обращения: 28.02.2026).
10. Шукман В. Э. Базовые концепты в учебниках немецкого языка для иностранцев в образовательном дискурсе ФРГ // *Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики*. 2021. №1. С. 280–294.
11. Исаева О. Н., Кривченко И. Б. Функциональные характеристики малоформатных текстов заглавий в образовательном дискурсе (на материале американских учебников по гражданскому правоведению) // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2019. Т. 12. №9. С. 234–238.
12. Яковлева В. В. Типология комиксов в немецком образовательном дискурсе // *Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование*. 2023. №2(50). С. 176–184.
13. Короткова И. А., Хрипунова И. И. Интернет-комментарий как особый жанр Интернет-дискурса и возможности его интеграции в обучение немецкому языку. В сб.: *Язык и культура в аспекте проблем языкового образования современной России: Материалы Международного форума, посвященного Году педагога и наставника и 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского*. Воронеж, 01–02 декабря 2023 г. В 3-х ч. Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 2024. С. 198–202.
14. Белова В. Ф., Лебеденко Г. А., Велис Л. А. Лингвистическое своеобразие жанров религиозного дискурса в немецком и русском языках // *Studia Germanica, Romanica et Comparatistica*. 2022. Т. 18. №2(56). С. 76–90.

Источники фактического материала

1. Buscha A., Szita S. *Begegnungen. Deutsch als Fremdsprache. Integriertes Kurs- und Arbeitsbuch. Sprachniveau A1+*. Leipzig: Schubert-Verlag, 2021. 1 Bd.
2. Evans S., Pude A., Specht F. *Momente A1.1: Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch plus interaktive Version & App*. München: Hueber Verlag GmbH & Co. KG, 2020. 1 Bd.

German language textbooks “Deutsch als Fremdsprache” as a genre of linguistic-pedagogical discourse

L. F. Makeeva

*Volgograd State University
100 University pr., 400062 Volgograd, Russia.*

Email: makeevalf@volsu.ru

The article examines German language textbooks “Deutsch als Fremdsprache” as a genre of linguistic pedagogical discourse. Their structural, compositional, functional and linguistic-stylistic characteristics are analysed. It shows that a textbook is not only a teaching tool, but also a mediator of communication between the author, teacher and student, transmitting linguistic knowledge and cultural values. The genre polymorphism of textbooks (from traditional to digital formats) is also considered as a reflection of the evolution of educational practices.

Keywords: linguistic pedagogical discourse, genre, German as foreign language textbooks, genre structure, communicative function.