

DOI: 10.33184/dokbsu-2026.3.21

Концепт «женского идеала» в романе Теодора Драйзера «Дженни Герхардт»

О. Ф. Демина*, М. М. Биктимирова

Уфимский университет науки и технологий

Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.

Email: fagimovnao@yandex.ru

Статья посвящена анализу образа Дженни Герхардт – главной героини одноименного романа Теодора Драйзера (1911) – в контексте художественного осмысления писателем концепта «идеальной женщины». В центре внимания – контрастное сопоставление Дженни с другой знаковой героиней Драйзера, Каролиной Мибер («Сестра Керри»): если Керри воплощает тип «хищницы» и карьеристки, ориентированной на внешнюю красоту и социальный успех, то Дженни трактуется как антитипод – образ, наделенный чертами милосердия, жертвенности, внутренней чистоты и альтруизма, близкий к положительным персонажам романтической традиции.

В работе раскрывается, как с помощью принципа контраста и других художественных приемов Драйзер показывает различие в мотивации и ценностных ориентирах героинь. При этом автор статьи подчеркивает, что, оставаясь верным реалистическому методу, Драйзер не создает абсолютно безупречный образ.

Ключевые слова: Теодор Драйзер, концепт, американская литература, Дженни Герхардт, реализм, художественная модель.

В 1911 г. Теодор Драйзер – один из самых знаменитых писателей-реалистов США – выпустил в печать свой второй роман, «Дженни Герхардт» («Jenny Gerhardt»). Он вновь был посвящен женскому образу. Однако, если в первом романе «Сестра Керри» («Sister Carrie», 1900) Драйзер рассмотрел художественную модель «хищницы», «карьеристки», то в этом произведении он хотел изобразить концепт «идеальной женщины».

Милая и добродушная Дженни показана противоположностью расчетливой Керри [1]. Несмотря на то, что обе героини соглашались на роль содержанки, писатель изменяет модель личности мисс Герхардт так, что данный факт вызывает у читателей сочувствие, а не отторжение.

Героиня второго большого эпического полотна Теодора Драйзера приобретает в художественном поле романа несколько идеализированный облик, напоминая в эмоциональном плане положительных персонажей эпохи романтизма. Дженни – это гиперболизированное изображение милосердия, доброты, утонченной женственности,

жертвенности. Мисс Герхардт в романе изображена удивительно чистой по своим душевным качествам девушкой – она добра, внимательна, всепрощающа. Сам автор называет ее «редкой натурой», которой жизнь представляется «бесконечно прекрасной» [2, с. 7].

Ее внутренняя красота прекрасно коррелирует с внешними характеристиками, это была высокая, хорошо сложенная девушка с «удивительно живыми глазами, чудесным цветом лица» [2, с. 15]. Только Дженни из всей большой семьи Герхардтов (6 детей, отец и мать) умела чутко воспринимать природу, замечать и любоваться самыми незначительными ее изменениями: «она не умела, как делают поэты, выразить словами все то, что чувствовала, но душа ее живо откликалась на всю эту красоту» [2, с. 7–8].

Драйзер практически в каждой строчке сталкивает концепты главных героинь своих первых романов: «хищницы» и «идеальной женщины». Хотя писателя часто упрекают в схематичности и некоей угловатости в описании женских характеров, но он, на наш взгляд, пытается разнообразными художественными приемами как можно более полно раскрыть эти образы. Так, здесь он использует принцип контраста. И Дженни Герхардт, и Каролина Мибер, с точки зрения автора, относятся к типу мечтателей, которые «вечно прислушиваясь к зову красоты ... готовы следовать за ней, пока в долгом пути ему не откажут ноги» [3, с. 117]. Однако Керри стремится лишь к красоте внешней, «мишуре», как называет ее в своем первом романе Теодор Драйзер. Дженни же стремится к красоте вечной, истинной, духовной, сама являясь во многом ее воплощением.

Этим своим качеством – внутренней красотой, чистотой помыслов, альтруизмом – она и покоряла окружающих людей. Даже сенатора Брэндера, который готов был на мезальянс. Из нежности и сочувствия в душе сенатора выросло более серьезное чувство к бедной девушке. Дженни – моральный антипод Каролины Мибер, наивная, милая мечтательная девушка. Можно сказать, что Драйзер описал в романе особый тип героинь, начав, таким образом, исследовать концепт «идеальной женщины».

Однако Драйзер был писателем-реалистом, а не романтиком. Его герои всегда честно и детально изображены. И в образе Дженни были свои недостатки.

Именно излишняя наивность героини и приводит ее к грехопадению. Она настолько чиста и невинна, что даже не понимает, что совершает нечто аморальное, соглашаясь на внебрачную связь с мужчиной. И это было, с одной стороны, юношеской влюбленностью в богатого, воспитанного, заботливого мужчину, а с другой – очередной акт жертвенности. К Брэндеру Дженни пришла, чтобы попросить помощь – ее брата арестовали. Эта просьба пустяковая для политика и бесценная для бедной девушки. Спасая брата, Дженни совершает роковой для нее выбор.

Похожее испытание придется пережить Дженни еще раз, когда она встретит Лестера Кейна – человека новой формации, делового, прямолинейного, целеустремленного, не терпящего возражений. Он понравился мисс Герхардт внешне, но испугал своим напором и властью. И вновь Дженни приносит себя в жертву. Ее отец получает серьезные травмы и не может больше содержать большую семью. А Лестер Кейн предлагает помощь, от которой невозможно отказаться.

Дженни полностью подчиняется Лестеру, как в свое время подчинилась сенатору Брэндеру, признавая как его власть, так и притягательность.

Следовательно, и сенатор Брэндер, и коммерсант Кейн подчинили волю Дженни, не оставив ей даже возможности выбора. Героиня не могла противостоять влиянию этих мужчин не потому, что была морально развращена, а потому что не имела силы противопоставить их волю своей. Мисс Герхардт осознавала греховность своего положения, более всего тяготясь необходимостью брать деньги своих возлюбленных для решения проблем и содержания своей семьи.

Со временем, повзрослев, поняв всю непривлекательность своего положения содержанки, героиня решает уйти от Лестера, хотя к этому времени уже любит его. Кейн, в свою очередь, оценив благородство душевных качеств Дженни, также пытался разорвать эти отношения, вознамерившись жениться на своей возлюбленной. Однако угрозы отца, шантаж брата и общественное мнение были грозным аргументом против этого брака. Таким образом, Теодор Драйзер в очередной раз показывает губительное воздействие общества на искренние чувства человека, исключая возможность даже надежды на счастье. Лестер Кейн уступает обществу, жертвуя личным счастьем. Только перед лицом смерти Лестер раскаивается в своем трусливом поступке, в результате которого променял любовь на преуспевание.

Достоинство, в отсутствии которого общество обвиняло Дженни, позволило ей пережить все утраты – смерть матери, отца, дочери и, наконец, Лестера. Именно твердая внутренняя вера в людей, любовь к ближнему, всепрощение, приближая эту героиню к концепту «идеальная женщина».

Т. Драйзер в своих первых романских произведениях попытался показать судьбу женщин, обратив внимание на противостояние искренних человеческих чувств и общественных устоев, которые толкают людей на обман и моральную деградацию. Автор тонко подметил структуру морального падения. Как только человек позволяет себе небольшой нравственный проступок, следом возникает возможность или необходимость совершения еще более тяжкого поступка, доводя личность до морального или юридического преступления.

Рисуя Дженни в положительном свете, подчеркивая гармоничность ее натуры, сочетающей внешнюю и внутреннюю красоту, Теодор Драйзер оправдывает моральное падение героини. Ее проступки определялись искренними чувствами, с одной стороны, и сложными жизненными ситуациями, с другой. Причем выход из этих ситуаций легко находился с помощью денег. Таким образом, писатель подчеркивает лицемерие современного ему общества, использующего лучшие чувства и стремления людей. В этой противоборствующей дилемме человек – общество у Драйзера формально побеждает общество. Но в истории с мисс Герхардт в моральном плане побеждает героиня, хотя и испытывает страдания. Дженни, оставаясь верна своим внутренним убеждениям, милосердию, состраданию, познала и счастье взаимной любви, и счастье материнства, хотя и на непродолжительное время. Ведь и сенатор Брэндер, и Лестер Кейн искренне полюбили героиню.

Но общество и эти ценные, но недлительные моменты счастья исковеркало, придав им уродливые формы: и любовь нужно было скрывать, и беременность была не столько счастьем, сколько проблемой, и дочь стала позорной тайной. Таким образом писатель показал тлетворное влияние общественных устоев на человеческую жизнь, создав грандиозное по критической мысли произведение.

Неудобная публике, отверженная, вынужденная скрываться героиня оказалось более моральной, чем многие «приличные» члены общества. Слабая женщина оказалась выше многих общественных постулатов. Взяв на воспитание сирот после смерти дочери, Дженни продолжила свой нелегкий путь любви и милосердия, возвысив себя над обществом, которое сначала толкнуло ее на моральное преступление, потом обвинило в этом и выбросило на обочину жизни.

Впоследствии подобным героиням, отражающим концепт «идеальная женщина», Теодор Драйзер более не будет посвящать грандиозные романские полотна: «Может, это прозвучит нелояльно, но характер типа Дженни больше не привлекает меня», – скажет в интервью писатель в 1912 г. [4]. И, действительно, после первых двух романов широкое эпическое полотно Драйзера не будет сконцентрировано на женских образах, но они останутся обязательным атрибутом панорамного показа американской жизни рубежа XIX–XX вв. Даже в «Трилогии желания», посвященной судьбе талантливого финансиста Фрэнка Каупервуда, Т. Драйзер представит целую галерею ярких женских образов, например, Эйлин Батлер [5].

В эпизодическом плане женские персонажи, подобные Дженни Герхардт, можно встретить и в других произведениях американского реалиста. Например, типаж Дженни Герхардт «читается» в образах Айсобел и Этты Барнс в романе «Оплот» [6], чья любовь также бескорыстна и неправильна с точки зрения общества, как и любовь Дженни.

Противостояние искренних чувств и общества, зависимое положение женщины, высокие моральные качества идеальной женщины – все эти темы будут интересовать Теодора Драйзера на протяжении всей творческой жизни. Это говорит об актуальности данных тем в свете современного писателю американского общества.

Каролина Мибер и Дженни Герхардт – два основных типа женских персонажей, являющихся антиномией концепта «хищница» и концепта «идеальная женщина», которые можно увидеть в художественном наследии американского реалиста, как верно отмечено в исследовании О. Ф. Гумеровой [7]. Первая – сестра Керри – «хищница», карьеристка, готовая пожертвовать моральными качествами ради материального преуспевания. Вторая – Дженни Герхардт – образ идеальной женщины, эмоционально и морально цельной, способной в своей слабости противостоять жестокому обществу.

Основным критерием выделения данных типов женских персонажей, на наш взгляд, является отношение этих женщин к окружающим людям. Для Керри окружающие люди – инструмент для достижения определенной цели, которым можно воспользоваться и выбросить за ненадобностью. Для Дженни люди вокруг нее – личности, личности со своим характером и привычками, которые она уважает. В сложной ситуации она первая бросается на помощь, хотя окружающие часто даже не помнят ее доброты, как брат, или даже отрекаются от нее, как отец.

Таким образом, Дженни Герхард – главное действующее лицо второго романа американского писателя рубежа XIX–XX вв. Теодора Драйзера – является иллюстрацией концепта «идеальная женщина». Главным ее качеством является милосердие к ближним, альтруизм, граничащий с жертвенностью. Персонажу свойственны и внешняя, и внутренняя красота, женственность, мягкость. В этом плане она и противостоит, и дополняет образы сильных мужчин, находящихся рядом. Во многом характер Дженни является близким к традиционным патриархальным и религиозным представлениям об идеальной женщине. Но подобные женщины, по мнению Т. Драйзера, не могут быть счастливы в современном обществе, которое уродует и их судьбы, и их самих, заставляя подчиниться общепризнанным понятиям правильности [8].

Литература

1. Морозкина Е. А. Творчество Теодора Драйзера и литературное развитие США на рубеже XIX–XX веков: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.05. СПб.: Санкт-Петербург. ун-т., 1995. 40 с. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000124661/
2. Драйзер Т. Дженни Герхардт [электронный ресурс]. URL: https://www.100bestbooks.ru/files/Dreiser_Jennie_Gerhardt.pdf
3. Драйзер Т. Сестра Керри [электронный ресурс]. URL: https://www.100bestbooks.ru/files/Dreiser_Sestra_Kerri.pdf
4. Бабурин С. С. Т. Драйзер. М.: Молодая гвардия, 1975. 333 с. С. 97.

5. Демина О. Ф. Образ Эйлин Батлер в «Трилогии желания» Теодора Драйзера // Наука, технологии, инновации в эпоху глобальных трансформаций: сб. статей IV Междунар. научно-практ. конф., Петрозаводск, 12 декабря 2024 г. Петрозаводск: Междунар. центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП И. И. Ивановская), 2024. С. 264–267. EDN OCQNNE.
6. Драйзер Т. Оплот [электронный ресурс]. URL: https://1.librebook.me/the_bulwark/vol1/2#page=last
7. Гумерова О. Ф. Художественные модели личности в творчестве Т. Драйзера: дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.03. Уфа, 2007. 196 с. EDN NOZEQR.
8. Засурский Я. Н. Теодор Драйзер [электронный ресурс]. URL: <https://american-lit.niv.ru/american-lit/zasurskij-drajzer/dzhenni-gerhardt.htm>

Статья рекомендована к печати
кафедрой лингводидактики и переводоведения
Уфимского университета науки и технологий
(д-р филол. наук, проф. Е. А. Морозкина).

Concept of the main character as a reflection of the feminine ideal in Theodore Dreiser's novel "Jennie Gerhardt"

O. F. Demina*, M. M. Biktimirova

*Ufa University of Science and Technology
32 Zaki Validi st., 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

Email: Fagimovnao@yandex.ru

The article is devoted to an analysis of the image of Jennie Gerhardt – the main character of Theodore Dreiser's novel of the same name (1911) – in the context of the writer's artistic interpretation of the concept of the "ideal woman." The focus is on the contrasting comparison of Jenny with another iconic heroine of Dreiser's, Caroline Meeber (from "Sister Carrie"): while Carrie embodies the type of a "predator" and a careerist focused on outward beauty and social success, Jenny is portrayed as her antithesis – an image endowed with traits of mercy, self-sacrifice, inner purity, and altruism, and is closer to the positive characters of the romantic tradition.

The work reveals how, using the principle of contrast and other artistic techniques, Dreiser shows the difference in the motivation and value systems of the heroines. At the same time, the author of the article emphasizes that, while remaining true to the realistic method, Dreiser does not create an absolutely flawless image.

Keywords: Theodore Dreiser, concept, American literature, Jennie Gerhardt, realism, artistic model.